



UB 40

El reggae en blanco y negro

Página/21



EL SALVADOR

El FMLN declaró la guerra total a las elecciones

Página/10

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de marzo de 1989

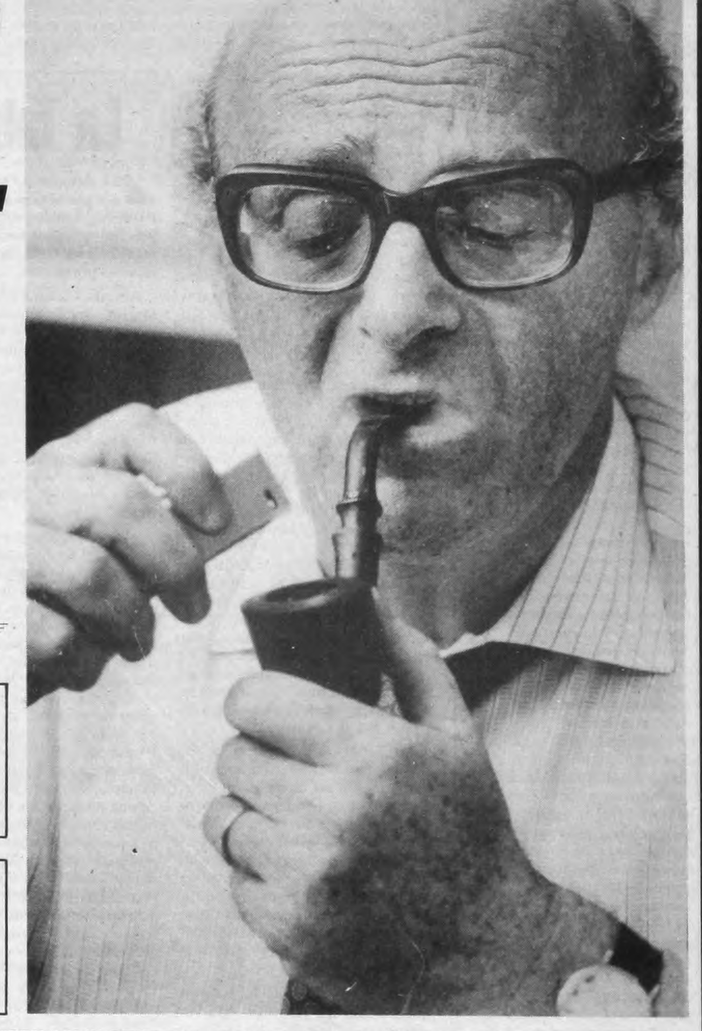
Año 2 - Nº 547 - Precio de este ejemplar: ₳ 8 Recargo vía aérea: ₳ 1.

Brodersohn admitió que la inflación de marzo alcanzará el 15 por ciento pero le echó la culpa a la oposición

Página/3

DIGITO QUE ME HICISTE MAL

Jorge Sáenz



SANDOKAN

El hombre de rostro cetrino lo había seguido por los pasillos del hotel de Budapest. También lo vio rondando cerca de las oficinas del Comité de Derechos Humanos de la Unión Interparlamentaria Mundial. Hipólito Solari Yrigoyen reconoció en aquel rostro un parecido con los de los piratas que ilustraban las tapas de las aventuras de Sandokán. Pero ahora no se trataba de aquellas historias de Salgari que solía leer en su adolescencia patagónica. El malayo que había intentado robarle la carpeta celeste no era el fiel Kanmamuri, lugarteniente del Tigre. Su identificación indicaba que su apellido era Viyandrín, parlamentario enviado por el régimen conservador de Malasia.

Mientras se desarrollaban las deliberaciones de la UIP, el senador argentino decidió salir del recinto momentáneamente. Pero le entregó la carpeta celeste a una colega canadiense. Cuando regresó, se encontró con que la mujer había sido amedrentada por el vehemente hombretón de rostro cetrino. La canadiense estaba aterrada. Pero la carpeta celeste con el informe sobre casos de represión política en el país asiático se había salvado. La llevó escondida a la habitación del hotel. Pero Viyandrín seguía rondando peligrosamente. Como presidente de la Comisión de Derechos Humanos, Solari Yrigoyen pensaba denunciar que el régimen malayo mantiene presos a dos parlamentarios opositores y restringió las libertades públicas de otros cinco. Tenía que salvar la carpeta celeste con los informes. La llevó a las oficinas de la comisión y las cerró bajo siete llaves. Leería la denuncia ante la asamblea. Aunque sólo fuera por una vez, el justiciero Tigre de Mompracén sería un patagónico y no un malayo.

24 Traslado, *por* *Enrique Medina*

Exageraciones, *por* *Luis Bruschtein* **2**



No habrá más sanciones militares

EN TRECE ME PLANTO

Página/2

• Segunda entrega •

LOS DEUDORES

LAS CLAVES DE LA DEUDA

Página/4

Opinión

Por Luis Bruschtein

Exageraciones

El afán electoral es la madre de algunas exageraciones donde, por ejemplo, el oficialismo dice que todo está bien, menos algunas cosas,y la oposición opina exactamente al revés. En esta esgrima de puntos de vista donde la realidad juega a las escondidas, el general Francisco Gassino denunció que el terrorismo se encuentra en el punto más alto de su historia al realizar más de cien acciones de hostigamiento contra unidades militares en los últimos 50 días.

En algunos casos, dijo, se trató de ametrallamiento de cuarteles, incluyendo su propia residencia en Campo de Mayo. En otro caso, un grupo de desconocidos descendió de un ómnibus y avanzó en bloque hacia el alambrado de un regimiento para retirarse tan incomprensiblemente como había llegado. Una llamada anónima aclaró después,según el general,que había sido "una demostración de la capacidad de movilización popular".

El grado de operatividad que se necesitaría para realizar más de dos acciones diarias, con la complicación adicional de que todos los objetivos fueron unidades militares con capacidad de respuesta inmediata, demostraría que los atacantes se encuentran mejor que antes de 1976.

El general Gassino no es candidato de ningún partido, pero su denuncia también se incrusta en el marco de una discusión de poder. Si la consecuencia de La Tablada fue la creación del Comité de Seguridad Interna, estos cien supuestos ataques desde el 24 de enero tendrían que operar a favor de los argumentos para que las Fuerzas Armadas cumplan un rol de policía interna y que, además, estén sometidas a un régimen legal especial. Esto fue lo que la última dictadura militar demostró que no sirve.

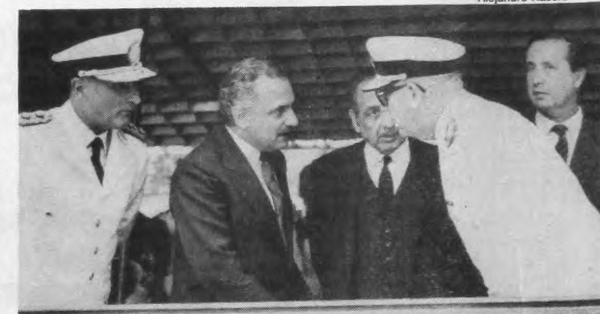
En realidad, la cantidad de acciones terroristas constituye un dato secundario en esa discusión cuyo verdadero eje es diferenciar la función de una fuerza de defensa nacional de la que cumplen las fuerzas de seguridad. Y la guerra de Malvinas demostró que la participación militar en la represión interna corroe la verdadera función de las Fuerzas Armadas.

De todos modos la denuncia corre ahora por cuenta de la Justicia que deberá dilucidar qué ocurrió en cada caso. Por lo pronto, el lunes, cuando Gassino hacía su denuncia ante un centenar de generales retirados, en Rosario eran detenidas tres personas que sacaban fotografías del Batallón de Comunicaciones 121, sospechosas de estar haciendo el relevamiento para un posterior ataque. Después de permanecer detenidos durante 48 horas resultaron ser tres arquitectos porteños que participan en el concurso convocado por el Centro de Arquitectos Rosarinos para construir un complejo habitacional en esos terrenos, donados por el Ejército.

Sin más sanciones internas, el Ejército busca nuevos espacios

Un sector del gobierno promueve la reforma del Código Militar para encuadrar el accionar antiterrorista.

Alejandro Kacero





Jaunarena, Severo Caballero, Gassino y Berhongaray.
Ministro, juez, general y senador: a la hora de los acuerdos.

(Por Eduardo Barcelona y Eduardo Aulicino) **"La manera de resolver el tema bajo qué justicia —civil o militar— se debería juzgar a los integrantes de las Fuerzas Armadas que participen en las acciones antiterroristas es reformando el Código de Justicia Militar", razonó en voz alta ante *Página/12* una fuente relacionada con el área castrense, quien aseguró que "no se aplicarán nuevas sanciones" a oficiales implicados en el levantamiento de Villa Martelli.**

La idea de la reforma del Código, que todavía es patrimonio de un reducido número de funcionarios del Ministerio de Defensa, podría resultar satisfactoria a los Estados Mayores de las FF.AA. que hicieron explícita su inquietud sobre el asunto en las reuniones del Consejo de Seguridad. Un calificado vocero militar le dijo a este diario que lo mejor para los hombres de armas es que todo quede bajo "jurisdicción militar", pero ante la imposibilidad de que ello se concrete aceptarían que se reformara el Código Penal con las acciones límite tipificadas.

La alta fuente oficial aclaró que la diferencia entre reformar el Código Militar o el Penal, es sólo "una disparidad aparente", ya que en principio las dos opiniones apuntan a solucionar el mismo problema. El informante —quien dejó en claro que la iniciativa aún está en la etapa del esbozo— explicó que si la idea prospera, es decir, si el Gobierno opta por este camino, habría que enviar un proyecto al Congreso para su aprobación.

Consultada otra fuente del gobierno confirmó que el asunto todavía no alcanzó nivel de debate abierto en el oficialismo, pero señaló que el tema está circunscripto al Ministerio de Defensa. El planteo de reformar el Código de Justicia Militar, que cerraría el círculo para que todo se juzgue en el ámbito castrense, podría chocar con las reformas que el propio oficialismo introdujo a ese conjunto de normas en el año 1984. En aquella oportunidad se aprobó un artículo por el cual, luego de que actuara la justicia militar, podía pasar en revisión a la Cámara Federal. "El oficialismo no está en condiciones de ir contra sí mismo", reflexionó el funcionario que tiene su despacho en la Casa de Gobierno.

Si bien la idea de introducir las preocupaciones militares sobre su participación en la represión en el Código Militar es nueva, el propósito de reformarlo no es original. Existe una comisión en el área de Defensa, que desde hace un año estudia las posibilidades de lograr "un Código adecuado a los tiempos democráticos, que incorpore además los aspectos salientes de la lucha antisubversiva", confió el vocero vinculado al tema castrense.

También informó que la comisión que estudia las reformas está integrada por el secretario de Defensa, Juan Gauna,y el de Justicia, Enrique Paixao,y un auditor por cada una de las tres fuerzas. En principio el tema de precisar si justicia ordinaria o militar sería un asunto del Consejo de Seguridad en tanto organismo asesor del Presidente. Pero la fuente no sólo no admitió que ése sea el nivel para dilucidar las posiciones, sino que eludió una respuesta directa para anunciar cuándo comenzará el debate.

En cambio, respondió con mucha seguridad cuando se le preguntó si habría nuevas sanciones contra los sublevados de Villa Martelli. "No habrá nuevas sanciones", pero reconoció que las medidas aplicadas por el jefe del Ejército, general Francisco Gassino, pueden provocar "tensiones" en el arma.

"Tal vez algún teniente diga que tomó la unidad o algo por el estilo, pero no creo que pase de allí", aventuró. "Los oficiales penalizados eran los casos límite de indisciplina, esos que si no se adopta alguna medida se siembra la semilla de la disolución", argumentó la fuente antes de esbozar una sonrisa cuando se le preguntó si se había tenido en cuenta la coyuntura electoral para aplicar las medidas contra los carapintada.

En el sector carapintada las sanciones reavivaron el odio contra el Gobierno y provocó un debate que hasta ayer no estaba cerrado. Están los que quieren salir con una respuesta inmediata, pero consideran que esto favorecería al Gobierno en las elecciones presidenciales. Y, del otro lado, se ubican los que piensan que si no responden "a la provocación" les van a seguir bajando hombres. "Seineldín, por ahora, sólo escucha el debate", aseguran.

La Tablada "no fue una rebelión"

La defensa de los 20 detenidos por el copamiento al cuartel de La Tablada apeló la prisión preventiva impuesta por el juez federal de Morón, Gerardo Larrambebere, a los procesados.

Ante la Cámara Federal de San Martín, los defensores del grupo terrorista solicitaron la nulidad de todo lo actuado después de rechazar la aplicación al caso de la ley 23.077 (de Defensa de la Democracia) por considerar que sus clientes "no protagonizaron una rebelión". La defensa rebatió, además, otros delitos que el magistrado achacó a los procesados, especialmente los de homicidio y asociación ilícita, ambos calificados.

Al rechazar la imputación del delito de rebelión agravada, la defensa recordó que sus pupilos invocaron el artículo 21 de la Constitución nacional —"armarse en defensa de la patria y de esta Constitución"— para justificar su accionar, y citó los dichos de uno de ellos, Juan Manuel Burgos, ante el juez: la intención que movió al grupo fue "enfrentar el golpe de Estado... defender la democracia". Los defensores argumentaron, entonces, que "la posibilidad de un golpe de Estado no es un fantaseo... se trata por el contrario de una situación tan objetiva y verificable como la ley de gravedad. ¿Es que acaso nos hemos olvidado de las rebeliones identificadas como 'Semana Santa', 'Monte Caseros' y 'Villa Martelli'? Nadie puede aseverar con la fehaciencia que el derecho requiere que, efectivamente, no se hubiere estado en la víspera de otro episodio de rebelión —golpe de Estado— aquel 23 de enero de 1989 (día del copamiento)". Según esta fundamentación, los procesados no pretendieron alterar el orden constitucional sino protegerlo.

Otro de los argumentos vertidos por la defensa para desestimar la imputación del cargo de rebelión agravada fue la incapacidad del grupo procesado para cometer ese delito: "¿Puede suponerse, acaso, que un grupo de 40 personas tenía la factibilidad de apropiarse del aparato del Estado, de desplazar a los poderes regulares del gobierno nacional, de cambiar el sistema en lo jurídico-político, en lo socioeconómico y abrogar el sistema de derechos humanos?", se preguntaron los defensores. Y respondieron con un hecho para sostener que el delito no fue cometido: "Los poderes regulares del gobierno nacional continuaron funcionando, y en plenitud, durante los días 23 y 24 de enero de 1989".

Respecto de la figura delictiva de asociación ilícita agravada —también achacada a los procesados—, los defensores sostuvieron que "tampoco por la envergadura y número de los intervinientes en los hechos de La Tablada puede convocarse la aplicación del artículo del Código Penal que la tipifica ya que se requiere que la acción contribuya a poner en peligro la vigencia de la Constitución nacional".

Para cuestionar la imputación de homicidios —endilgados dos de ellos por el juez a los procesados Roberto Felicetti y Claudia Acosta, y el resto a todo grupo—, los defensores sostuvieron que el cargo fue formulado únicamente en base a testimonios de efectivos militares que participaron en la represión del copamiento y que además resultan "contradictorios". En otro punto de la apelación la defensa criticó la coautoría de delitos imputada por el magistrado a todos los procesados, aquellos que fueron detenidos dentro del cuartel, aquellos apresados en las inmediaciones y dos que se presentaron voluntariamente ante la Justicia, sin distinguir grados de responsabilidad.

Como aclaración preliminar, el grupo de defensores de detenidos por La Tablada señaló que "la asunción de la defensa en juicio de los encartados no importa ni una reivindicación ni una legitimación de los hechos" protagonizados por sus defendidos.

Los expertos peronistas

Todos los dirigentes del Partido Justicialista dedicados a las cuestiones de la defensa nacional, coincidieron ayer en designar a dos coordinadores que planearán la agenda de actividades del área de aquí hasta el 14 de mayo, colaborando con la tarea que está realizando el designado enlace de Carlos Menem con las Fuerzas Armadas, el abogado administrativo José Roberto Dromi.

Hasta la oficina del bloque justicialista del Senado se acercaron los diputados Miguel Angel Toma, Miguel D'Alessandro, Alberto Lestelle y Luis Aranda (todos miembros de la comisión de Defensa de la Cámara Baja), la senadora Liliana Gurdulich de Correa (integrante de la comisión de Defensa de la Cámara baja) y el presidente de la comisión de Defensa del PJ, escribano Hernán Patiño Mayer. También estuvieron presentes los tradicionales asesores del candidato a presidente en la materia, coronel (R) Simón Argüello y Humberto Romero, aunque no se presentó ni dio motivos de ausencia; el ex periodista Carlos Cañón, quien aspiraba a hacerse cargo de la tarea para la que fue encomendado Dromi.

Durante el cónclave, el abogado mendocino realizó un detalle de los contactos que mantuvo con los titulares del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea, además de explicar los resultados de las dos entrevistas que realizó con el ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena. Dromi se ocupó de evaluar, también, el estado de las negociaciones con el oficialismo para conseguir que la Corte Suprema se aboque a las causas pendientes por violaciones a los derechos humanos que todavía pesan en algunos oficiales mediante el instrumento jurídico del "per saltum".

Voceros de la reunión concretada en la tarde de ayer se excusaron de emitir una opinión con respecto a la posibilidad de que se pueda implementar el "per saltum" antes de las próximas elecciones nacionales, aunque se preocuparon en destacar que esta iniciativa fue particularmente bien recibida por el general Francisco Gassino.

MARZO CON 15 POR CIENTO DE INFLACION

La culpa la tienen los otros

Al confirmar el fracaso del plan oficial para mantener la inflación en un dígito, Mario Brodersohn culpó al peronismo.



Gustavo Gilabert

El secretario de la pipa confirmó el pronóstico de los cálculos privados: marzo con 15 por ciento.
Cavallo, Pierri y Menem sospechados por la disparada del dólar y el alza de la carne.

Resignado a confirmar los pronósticos de las consultoras privadas, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, dijo ayer que la inflación de este mes va a "rondar entre el 14 y el 15 por ciento", y ratificó que "a pesar de las presiones" no será unificado el tipo de cambio. La admisión oficial acerca de que el incremento en el costo de vida de marzo será de dos dígitos por primera vez desde setiembre pasado, fue acompañada por una dura acusación que señaló al peronismo y a los ruralistas como culpables de la crisis que se desató a principios de febrero.

"La crisis experimentada el mes pasado fue motivada por las reiteradas promesas de Menem de aplicar un salariazo y de reducir en un 50 por ciento los impuestos", sostuvo Brodersohn.

El secretario de Hacienda —que a diferencia de Juan Sourrouille y José Luis Machinea no viajó a Holanda para asistir a la reunión anual del Banco Interamericano de Desarrollo— tambien responsabilizó del caos financiero a "los sectores agropecuarios que intentaron empujarnos a un *rodrigazo* como en 1975, o a un *cavallazo* como en 1982".

Reiterando la decisión de no ceder aun más ante los reclamos en favor de la elevación de la cotización del dólar comercial y especial hasta igualar los 43 australes que vale la moneda norteamericana en el mercado libre, el funcionario explicó que "en Venezuela se aplicó un rodrigazo y las consecuencias fueron un clima de tensión social que generó alrededor de 300 víctimas".

Al encender el ventilador y apuntarlo hacia el peronismo, Brodersohn señaló que "el clima preelectoral hizo que los candidatos justicialistas lanzaran una serie de fantasías que empujaron a la realidad que experimentamos en febrero". Como ejemplo dijo que "el empresario y candidato a diputado por el peronismo Alberto Pierri, lanzó una propuesta de blanqueo gratuito para el año que viene a todos los deudores del sistema", lo que a su juicio provocó una merma en la recaudación fiscal que "ocasionó las dificultades financieras que se vieron traducidas en los últimos meses", debido a que "comenzó a surgir la idea de bicicletear los pagos a la espera de un nuevo gobierno". El secretario de la pipa también se despachó contra el diputado Domingo Cavallo por "haber viajado a los Estados Unidos para decirle al gobierno de ese país y al Banco Mundial que no deben dar ayuda crediticia a la Argentina, y así evitar inmiscuirse en el proceso electoral" (Ver más información página 6).

Si bien la aparición de Brodersohn confrontando abiertamente con el peronismo, hasta el punto de señalarlo como uno de los responsables del "dolarazo" de febrero, puede parecer como un manotazo de ahogado del equipo económico, la actitud beligerante responde a expresas indicaciones de los niveles políticos del radicalismo.

Enfrentados a la propuesta de Carlos Menem para intentar algún grado de consenso sobre la manera de superar la coyuntura, los estrategas políticos del gobierno decidieron —con la anuencia de Eduardo Angeloz— *dar pelea* en lugar de acordar. "Aceptar esa propuesta hubiese significado asumir una posición defensiva y dar la imagen de estar perdiendo las elecciones", confesó un diputado del entorno presidencial.

La Unión Industrial Argentina y otras entidades patronales apoyaron hasta hace algunas semanas la política económica oficial, pero tras la ruptura, esa central empresaria aparece motorizando ahora una convocatoria a los políticos para estabilizar la economía que se asemeja notablemente a la que reclamó públicamente días atrás Carlos Menem.

Más allá de las excusas y de la estrategia, Brodersohn indicó como motivos de que la inflación salte de 9,6 por ciento en febrero hasta 14 o 15 por ciento en marzo, al aumento en el costo de las importaciones (fruto de las devaluaciones de febrero), a la suba en el precio de la carne, y a las remarcaciones en algunos artículos de consumo masivo.

En este marco de resignación, el secretario de Hacienda sostuvo que "estamos tratando de crear tranquilidad sin apelar a fórmulas mágicas".

Dólar

El precio del dólar no cede y ayer subió 70 centavos —terminó negociándose a 43,20 australes— aunque el nivel que tiene hoy la moneda norteamericana no es el más alto alcanzado en los últimos quince años. Ajustado por el índice de precios combinados y descontando la inflación estadounidense, el valor del dólar en los últimos días del gobierno de Isabel Perón era de 57 australes. Aunque lejos de esa cifra, ayer se negociaba un dólar para fin de mes a 46 australes, mientras por el lado de las tasas, los bancos ofrecían 17,5 por ciento a los pequeños ahorristas y 22 por ciento por sumas elevadas.

Pero el centro de atención en la City porteña sigue siendo el verde billete. El precio del dólar a lo largo del día tuvo varias oscilaciones, sin bajar de 41,50 australes y con un máximo de 44. Los mesadineristas del microcentro responsabilizan por esos "pequeños serruchos" a los exportadores que liquidan en "cuentagotas" sus divisas.

Lo que parece ser la continuidad de la puja entre el equipo económico y el sector exportador se relativizaría si se analizan las cifras sobre el ingreso de este último, elaboradas por la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca. Según el estudio, los exportadores percibirán este mes el ingreso más elevado de la década. Los que venden trigo obtienen un 38 por ciento más que en 1980, soja un 36, maíz 29, y carne vacuna 47 por ciento más que al comienzo de la década.

Estas ganancias son aún más sorprendentes, en medio del debate sobre las exigencias de los exportadores de un tipo de cambio más alto, ya que los mayores ingresos del sector se deben exclusivamente a las mejoras cambiarias obtenidas en el último mes.

Carne

Un aumento en el precio de la carne del 6 por ciento en la semana, fue el resultado más visible del paro agropecuario realizado por Confederaciones Rurales entre el lunes y anteayer, aunque no se registró desabastecimiento del producto —el principal integrante de la canasta familiar— ya que durante los días que duró la medida de fuerza la faena fue "normal", según un informe de la Junta Nacional de Carnes.

Ayer se reanudó la actividad a pleno en el Mercado de Hacienda de Liniers, con el ingreso de más de 7400 cabezas de ganado, una cifra abultada respecto de lo que es habitual los jueves. Las mayores entradas (durante el paro los productores enviaron sólo 4113) no impidieron un aumento en el precio dada la insistente demanda de los frigoríficos. Desde fines del mes pasado, el alza acumulada es del 10 por ciento.

En tanto, la JNC informó que durante la protesta de Confederaciones Rurales se faenaron 59 mil cabezas de ganado, mientras que otras 73 mil quedaron en stock en los establecimientos del Gran Buenos Aires, lo que permitió "la normalidad del abastecimiento de carne" en ese lapso. Desde el punto de vista de CRA, sin embargo, el paro logró sus objetivos tanto propagandísticos como reales, al provocar una faena semanal sustancialmente inferior a la considerada normal (96 a 97 mil cabezas). Los dirigentes de la entidad ruralista inclusive se ufanan de que la medida de acción directa no solo fue cumplida por sus afiliados sino por "todo el campo". Más allá de las evaluaciones políticas del episodio, la alteración en la operatoria de Liniers se advirtió además a través de la suba en productos sustitutos —particularmente el porcino— que en los próximos días se trasladará a chacinados y embutidos.

TRASCIENDEN DETALLES DEL PLAN BRADY

Pagamos más que Alemania en la posguerra

El presidente Raúl Alfonsín criticó explícitamente al titular de la Reserva Federal de Estados Unidos, al señalar que las subas de las tasas de interés determinadas por el señor Alan Greenspan, "han significado para la Argentina la pérdida de 1000 millones de dólares anuales últimamente". El mandatario graficó que ni siquiera la Alemania de la posguerra llegó a pagar lo que la Argentina por los intereses de la deuda externa. Por otra parte, el diario de negocios norteamericano *The Wall Street Journal* dio a conocer detalles sobre el play Brady para la reducción de la deuda de los países subdesarrollados, que de ser llevados a la práctica implicarían una disminución del pago de intereses de alrededor de 20 mil millones de dólares en tres años para el conjunto del Tercer Mundo.

Alfonsín —quien habló ante un grupo de expertos de América latina que analizan el proceso de cambio tecnológico industrial— dijo que los países desarrollados "nos siguen aplicando la doctrina de Versalles (que estableció las condiciones de la rendición para los derrotados en la Primera Guerra Mundial), peor aún, porque la Alemania de la posguerra nunca llegó a pagar más del 2,5 por ciento del Producto Bruto, según creo, por los intereses de la deuda". Agregó que, en cambio, "a nosotros nos están exigiendo pagos absolutamente insoportables para nuestras economías, con una trascendencia dolorosa al campo social". Al mencionar la suba de tasa de interés, manejada desde Estados Unidos, criticó también la caída de los precios internacionales, "que no manejamos tampoco nosotros", y no descartó que "utilicemos nuestro poder de compra con un sentido incluso de represalia si fuera necesario". Los países desarrollados "sólamente nos aplauden cuando llegamos al juego de la democracia y no tienen en cuenta lo que significa la existencia de democracias pobres, a pesar de que hay realmente muchos antecedentes en esto".

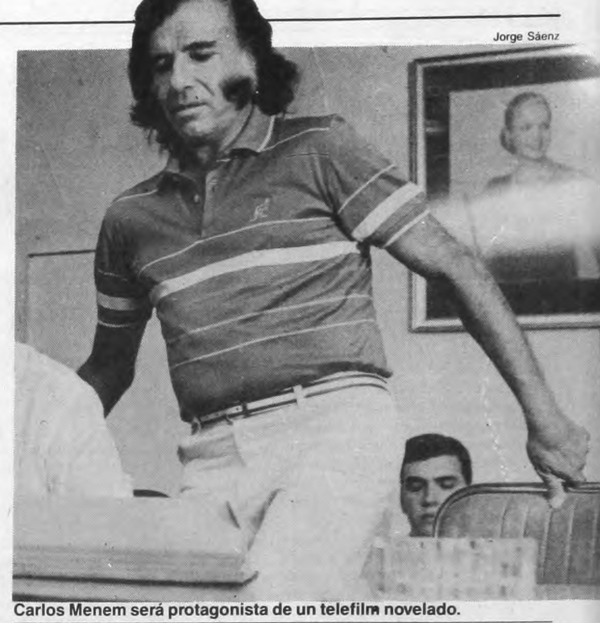
En tanto, en Estados Unidos, el *Wall Street Journal*, dio a conocer detalles de un informe confidencial del Tesoro estadounidense presentado a dirigentes de 16 bancos comerciales internacionales con los cálculos del titular de la cartera Nicholas Brady para enfrentar la eventual reducción de la deuda de los países del Tercer Mundo.

De acuerdo con lo publicado por el diario, la deuda global se reduciría en 20 por ciento, unos 70 mil millones de dólares en tres años, y los intereses lo harían en una proporción igual, lo que significaría una reducción en su monto de unos 20 mil millones de dólares en el mismo lapso. La lista de deudores abarca a 39 países entre los que se cuentan todos los de América latina (ver página 4).

Las estimaciones del Tesoro, precisa el diario, cuentan con un nuevo aporte de entre 20 y 25 mil millones de dólares provenientes del Banco Mundial y del Fondo Monetario Internacional, considerados esenciales para estimular a los bancos comerciales para reducir voluntariamente el capital y los intereses que les deben los países del Tercer Mundo. El Tesoro calcula que los deudores podrán compras sus deudas con rebajas de entre 30 y 60 por ciento y conseguir —mediante la colocación de nuevos bonos— la reducción de 10 mil millones de dólares por cada mil obtenidos del FMI del BM, así como prolongar los vencimientos a 30 años en vez de los actuales períodos mucho más cortos. Las estimaciones oficiales son sólo hipótesis de trabajo sujetas a modificación y los banqueros plantearon sus inquietudes en el marco de una actitud de cautela, según consignó el diario.

El PJ busca un "final de película" para la campaña

Con los ñoquis del Oso Charly, spots televisivos y una serie de cincuenta minutos que novelará la vida de Menem, el justicialismo se lanza mañana a la arena publicitaria.


Jorge Sáenz

Carlos Menem será protagonista de un telefilm novelado.
Hay cita hecha para el 29 de abril al mediodía alrededor de los ñoquis.

El 29 de abril al mediodía, el Oso Charly volverá a convertirse en el anfitrión indiscutido de La Boca. Esta vez frente a los platos de ñoquis servidos por el peronismo se sentarán solamente jubilados y en la cabecera de la mesa, rodeando a la fórmula presidencial Carlos Menem-Eduardo Duhalde, los máximos dirigentes del partido, gobernadores provinciales y dirigentes sindicales. Como diez meses antes, los comensales guardarán bajo su plato una foto del gobernador riojano, esperando que la suerte le alcance ahora para acceder a la presidencia de la Nación.

Cuando más de quinientos mozos comiencen a servir los ñoquis preparados por centenares de cocineros, ya habrá pasado el tramo fundamental de la campaña electoral que comenzará mañana por televisión y radio, se incrementará durante abril y culminará la primera semana de mayo con lo que los estrategas peronistas pensaron, sin eufemismos, como un "final de película": un programa de televisión donde se cuente en forma novelada la vida del candidato, con anécdotas y detalles de su familia, su época de estudiante y su militancia política.

El programa será el final de una serie que comenzará la semana próxima con un spot de 50 minutos de duración. Sentado en el jardín de su residencia de La Rioja, un Carlos Menem familiar e intimista hablará sobre la mujer, la juventud y la revolución productiva, casi en tono de sobremesa. Presentado como un "mensaje al pueblo argentino", fue filmado hace un mes atrás por el equipo de comunicación de la campaña integrado por Luis Durán, Martín Oyuela y Hugo Heguy y que en la parte televisiva integran, entre otros, Octavio Gettino y Fernando Solanas.

La campaña audiovisual tendrá como eje central la leyenda "la eperanza está en marcha" y, en su primera etapa, intentará fundamentalmente repetir las tomas mejor logradas de los actos de Mar del Plata y el Luna Park. La apertura y el cierre de cada mensaje estará a cargo de Litto Nebbia: "Valerosos corazones compañeros / hoy es tiempo de partir hacia la gloria / elegir ser feliz, dejar la oscuridad / cambiar la historia" y una joven rubia desconocida a quien la mayoría de los peronistas prefiere confundir con Silvina Garré: "No sirven las barreras contra el viento / no hay forma de parar un alma en vuelo".

Para la gráfica, reservan las críticas directas al candidato radical Eduardo Angeloz. La idea central es "desmitificar" la creencia generalizada sobre el supuesto "milagro cordobés". Intentarán hacerlo mostrando estadísticas sobre la desocupación y desmintiendo con datos las cifras que maneja el gobierno cordobés sobre radicación industrial. Por contraste, se manejarán los tres temas que Menem recuerda primordialmente de su gestión en La Rioja: la enseñanza secundaria obligatoria, la disminución en un 50 por ciento de la mortalidad infantil y la jubilación para las amas de casa junto al 82 por ciento móvil.

Durante abril, los clásicos actos multitudinarios y las caravanas dejarán su lugar a una estrategia ideada pensando más en los sectores independientes y medios a captar. "Eventos generales" es el nombre utilizado en los cronogramas para caratular a los encuentros de la fórmula presidencial con organizaciones intermedias, profesionales, jóvenes, empresarios, periodistas, Fuerzas Armadas, deportistas, diplomáticos, legisladores, trabajadores, industriales, personalidades de la cultura y colectividades extranjeras y mujeres, una jornada para cada uno.

El cierre de los "eventos generales" será el encuentro con los jubilados en La Boca. Desde el 29 de junio pasado la ñoqueada se integró a la mitología del peronismo entero: aquella vez, aseguran menemistas y cafieristas al unísono, todos comprendieron el final de las elecciones internas del 9 de julio. Cuando desde distintos sectores se anunciaba un acto desprolijo y cargado de incidentes, los menemistas sorprendieron con un almuerzo disciplinado que sirvió como marco para presentar en sociedad a la familia Menem, luego de la última reconciliación de Carlos y Zulema. Dos días antes el cafierismo había realizado un cierre que no conformó a nadie en la Plaza de Mayo. "Suerte Menem, suerte Menem, con los ñoquis del 29", volverán esta vez a cantar los altoparlantes. Menem y Duhalde aseguran que más allá de la política, son dos personas de suerte. Nunca perdieron una elección. Nunca llueve cuando programan actos. Sus adversarios y enemigos se equivocan solos. Las malas compañías caen por su cuenta (más de uno lo recordó en las últimas semanas con la suspensión del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot). Por eso, mucho más que la campaña perfectamente planificada, la ñoqueada del 29 será un momento crucial.

El remate será el final televisivo. Anécdotas, mucho color, Carlos Menem deportista, jurando en la tierra de Facundo Quiroga, preso, llorando, viajando, junto a Perón o junto al Papa. El objetivo central es pegar en el que, según las encuestas, es el punto más débil de Angeloz. En el ítem "rasgo más destacado de su personalidad política", la respuesta que más adherentes logra es "no tiene personalidad". Frente a un candidato neutro, dicen los peronistas, un candidato con mucha personalidad. Positiva o negativa.

LAS CLAVES DE LA DEUDA (II)

Los deudores

Por Martín Granovsky

En la segunda de las entrevistas concedidas por el economista Arturo O'Connell a Martín Granovsky, se hace la radiografía de la parte más débil de la cadena de la deuda.

—Para los acreedores, la crisis de la deuda es la amenaza de la bancarrota. ¿Es lo mismo para los deudores?

—No para los deudores la crisis de la deuda se expresa en el retroceso lento pero crónico de sus economías y en el deterioro creciente de la convivencia social.

—Pero Venezuela fue una explosión, no un fenómeno crónico.

—Sí, pero esa explosión es el punto culminante de una caída de más del 20 por ciento en los niveles reales de ingreso de la población desde comienzos de la década. Y este es el fenómeno característico de casi todos los países altamente endeudados. Los acreedores, hasta ahora, se han salvado de la bancarrota. Las economías de los países deudores en cambio retroceden, y tienen hipotecado su futuro porque las inversiones en nuevos equipos y plantas cayeron fuertemente. En el continente el producto por habitante fue en 1988 igual que en 1978. Una década perdida.

—¿Pérdida por la transferencia de fondos?

—La transferencia descomunal de fondos al exterior es la causa fundamental, sin ninguna duda. A fines de este año habrá superado los 200 mil millones de dólares desde el comienzo de la crisis, desde el '82. Nuestros países, países en desarrollo, de niveles de vida muchas veces inferiores a los de los países industrializados, se han convertido en exportadores de capital. Es el mundo al revés. El peso de la transferencia al exterior no se distribuye uniformemente. Si hay que transferir, los recursos se pueden sacar de los salarios, del consumo del resto de la población incluyendo a la franja de mayores ingresos o de los que tradicionalmente se asignaban al crecimiento, o sea a las inversiones. Hasta ahora, ha golpeado fundamentalmente a las inversiones (en el '80 representaban el 23 por ciento del Producto Bruto latinoamericano, en el '87 el 17) y el nivel de vida popular. Pero además en nuestros países la parte de la deuda externa que constituía obligaciones privadas fue estatizada en los primeros años de la crisis. En la Argentina, la transferencia de la deuda externa privada al Estado se hizo con un costo mínimo para las empresas afectadas, lo que importó un subsidio escondido de muchos miles de millones de dólares a las empresas que habían sido las primeras en endeudar al país. A esto se sumó el hecho de que gran parte de la deuda pública acumulada en años anteriores fue contraída para financiar la fuga de capitales que sucedió a aquel endeudamiento. Desde entonces, la deuda está casi en su totalidad a cargo del Estado, o sea de todos nosotros. Y si el peso de la deuda es grave para el país en general, es mucho más grave para las finanzas públicas. Si las obligaciones sólo por intereses sobre la deuda externa no son financiadas, pueden llegar a representar fácilmente un tercio del gasto del gobierno. Para financiar este gasto en intereses de la deuda externa en la parte que no le sea refinanciada por el acreedor, el Estado tiene que captar recursos extra del sector privado. Esta es la expresión interna de la transferencia externa originada en el servicio de la deuda. Es difícil concretar esta transferencia, y de ahí la dificultad en evitar abultados déficits fiscales. La opción es de hierro: si se quiere evitar continuar emitiendo dinero, o se reducen los gastos, o se aumentan los ingresos o es necesario expandir la deuda pública interna. En la Argentina hemos vivido todas estas opciones. No hay que extrañarse, por eso, de que los equipos no se mantengan ni se renueven, como se vio con la crisis eléctrica. Que el salario real de los empleados públicos caiga. Que aumente, aunque desde niveles bajos, la presión impositiva. Y que hayamos asistido a una explosión de deuda interna a través de la generación vertiginosa de barras, ledoles, bagones y otros integrantes de la sopa de letras a los que se ha ido acostumbrando el público inversor. Por este camino es que la deuda externa se convierte en deuda interna, con el agravante de que mientras la tasa de interés sobre la primera es del orden del 10 por ciento anual, las tasas de interés sobre los títulos de la deuda interna en términos reales llegaron a ser de hasta el 40 o 50 por ciento anual, por encima de la inflación. Por eso muchos de los desequilibrios internos de los que normalmente se hace responsable a los gobiernos y a la conducción económica se originan en la transferencia de recursos hacia el exterior, que es la expresión más resumida de la crisis de la deuda externa.

—¿Cuál es la relación entre la transferencia y los nuevos préstamos?

—La necesidad de amortiguar el peso de esa transferencia ha llevado a la mayoría de los gobiernos a buscar nuevos préstamos. La condición sine qua non para obtenerlos, sin embargo, ha sido la de alcanzar un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional y a veces, también, con el Banco Mundial. Las condiciones incorporadas en esos acuerdos han constituido de por sí un nuevo chaleco de fuerza para el ejercicio de la política económica en nuestros países. Los préstamos son siempre escasos y tardíos, pero igual se ha insistido en la aplicación inmediata de las condiciones, sin contemplación de ninguna especie hacia el impacto sobre el bienestar de la población que puedan tener las medidas drásticas de reducción del déficit fiscal o en fuertes devaluaciones que a juicio del Fondo aseguren que el país pueda cumplir con sus obligaciones con el acreedor externo. Esta es otra de las consecuencias de la crisis de la deuda, a veces más grave todavía que el simple hecho cuantitativo de la transferencia de recursos que el país entero envía al exterior.

Mañana: la negociación

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil N° 54, Secretaría N° 84, comunica por 2 días, en el juicio: "KRAWIEC, JACOBO C/FIELD VICENTE ROGELIO S/EJECUCION HIPOTECARIA (EXPTE. N° 185051), que el martillero Sra. Amalia Direni de de Bary rematará el día 31 de marzo de 1989, a las 15.00 hs., en el Salón de Ventas de la calle Tacuarí 641/47, Capital: el inmueble sito en la calle Tte. Gral. Juan D. Perón N° 2961, entre los N° 2951 y 2967, (antes Alsina 2961), de la localidad de Valentín Alsina, Partido de Lanús, Provincia de Buenos Aires, unidad funcional N° 1, Polígono 00-01. Superficie de la unidad 69,86 decímetros cuadrados, porcentual del 0,0728,10 milésimos. Superficie del terreno 175,37 decímetros cuadrados. Designado según catastro: Circunscripción I. Sección B. Manzana 67. Parcela 11. Subparcela 00-01. Conforme al mutuo hipotecario se entrega desocupado: BASE: ₳ 11.205,33. SEÑA: 8%. COMISION: 3%. SELLADO DE LEY. En efectivo, en el acto de la subasta, debiendo el adquirente constituir domicilio en la Capital Federal. Se hace saber al eventual comprador que deberá efectivizar el saldo del precio indefectiblemente dentro de los diez días de realizada la subasta, caso contrario se lo actualizará conforme a la variación sufrida por el índice de costos de la construcción que publica el INDEC, desde el vencimiento del plazo antedicho hasta la oportunidad prevista por el art. 580 del C.P.C.C.- Adeuda: por impuestos Inmobiliarios: a fs. 90 ₳ 514,510 y a fs. 91 ₳ 466,190.- VISITAS: los días 29 y 30 de marzo de 10 a 12 horas.

Buenos Aires, 10 de marzo de 1989
Paula Stanislavsky
Secretaria Interina

EDICTO

El Juzgado Nacional en lo Comercial N° 2, Secretaría N° 4, cita y emplaza a Gregorio Jorge Davidovitch y a Edith Silvia Riezetz de Davidovitch, para que dentro del quinto día a partir de la última publicación, comparezcan a estar a derecho en los autos que les promoviera el Banco Mayo Coop. Ltdo., por sí o por medio de apoderado bajo apercibimiento de designar al Sr. Defensor Oficial para que los represente. Quedan intimados de pago y citados para oponer defensas en idéntico plazo el supra fijado.

Buenos Aires, marzo 3 de 1989.
Marta G. Cirulli
Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 7, Secretaría N° 13, comunica en los autos: "PODGAETZKY, JOSE y YERINO DE PODGAETZKY ELIDA CARMEN s/cancelación de acciones", que, se ha decretado la cancelación de títulos acciones emitidas por "HERSIL SACIFA" con carácter nominativo 88.550 acciones pertenecientes al Señor José Podgaetzky TITULOS 4 al 10, Nos. de acciones 59.501 al 148.050 y 1950 de propiedad de la señora Elida Carmen Yerino de Podgaetzky; TITULOS 11 y 12, Nos. de acciones 148.051 al 150.000 aciones éstas ordinarias valor nominal ₳ 0,000001 por acción de cinco votos cada una. Autorizándose la emisión de nuevos títulos – acciones después de transcurridos sesenta días contados desde la última publicación de edictos, siempre que no se deduzca oposición por su tenedor. Publíquese por quince días.

Buenos Aires, febrero 22 de 1989

CON ANGELOZ, CAPUTO, DE LA RUA Y SUAREZ LASTRA

La UCR largó en Capital

El candidato presidencial aseguró que los problemas económicos "son el desafío de los radicales para el futuro".

"Yo no sé si hemos gobernado bien o si hemos gobernado mal de la mano del presidente Raúl Alfonsín, lo que sí sé es que dejamos un país sin muerte, sin tortura, sin persecuciones", sentenció el candidato presidencial por el radicalismo, Eduardo Angeloz, en el lanzamiento de la campaña en la Capital Federal. En el palco instalado en Plaza Italia también participaron los candidatos a diputado, Dante Caputo, a senador, Fernando de la Rúa, y a concejal metropolitano, Facundo Suárez Lastra. Todos se dedicaron a defender el actual gobierno y a criticar, con el mismo énfasis, tanto a los peronistas como a los liberales.

Ante una gran multitud —calculada en 100.000 personas por parte de los organizadores, y en 50.000 por la policía—, Angeloz, recibido con fuegos artificiales y casi diez minutos de aplausos, reconoció que "a pesar de haber dejado consolidada la democracia, no hemos resuelto los problemas económicos que vienen por lo menos desde hace 44 años en el país, y éste es el desafío de los radicales para el futuro". A un público compuesto principalmente por jóvenes, el gobernador cordobés señaló anoche: "A mí me alientan los indecisos porque quiere decir que hay un pueblo que no han logrado convencer con demagogia".

"Hay que parar la pelota para ver el arco y meter goles, el 14 de mayo se juega el futuro de la Argentina", sentenció Dante Caputo, y mereció la entusiasta respuesta de la gente, que cantaba: "Aplauda, aplauda, no deje de aplaudir, los goles de Caputo que ya van a venir". En un discurso de tono coloquial, con muy bien ubicados cambios de tono, el actual canciller y cabeza de la lista de diputados capitalinos de la UCR señaló que "tenemos por delante ideas, amenazas, demandas de la sociedad, pero tenemos también hombres concretos, de carne y hueso, tenemos a Menem, a Alsogaray y Angeloz, y debemos elegir entre sus historias, sus pasados y sus trayectorias".

Desde la tribuna, en la que también estaba el ministro del Interior, Enrique Nosiglia —titular con licencia del comité capitalino de la UCR—, Caputo reconoció: "Somos argentinos, no somos alemanes, no somos superhombres, no nos disfrazamos de la mujer maravilla, no nos envolvemos en la bandera norteamericana para visitar villas de emergencia, somos como es la democracia argentina, imperfectos". En esa imperfección, Caputo reconoció también que, a pesar de los muchos logros del actual Gobierno, no se pudo liquidar la patria finanaciera. Pero sintetizó: "No somos gerentes de las corporaciones, nuestra preocupación es fabricar un poder político libre de los intereses creados".

El primero en hablar fue el intendente metropolitano y primer candidato a concejal, Facundo Suárez Lastra, quien comenzó su discurso alrededor de las 21.30, afirmando que "Buenos Aires se merece que Eduardo Angeloz sea presidente", y advirtió sobre la posibilidad de que el radicalismo gane por 200.000 votos en la Capital Federal, y que "Menem, en caso de ser presidente, la intervenga designando a Carlos Grosso intendente municipal". Suárez Lastra aseguró que "respetamos a los indecisos que todavía no definieron su voto, pero nos parece increíble que el primer indeciso del país sea el candidato justicialista Carlos Menem, porque no sabe definirse en temas como los de Malvinas, las Fuerzas Armadas, la deuda externa".

El actual intendente capitalino convocó también a los peronistas a votar a Angeloz porque si "tuvieron miedo con Cámpora, vergüenza con Lastiri y desesperanza con Isabel, no deben equivocarse esta vez". Además tuvo tiempo para acusar a los liberales: "Están compitiendo —dijo— la UCeDé con el PJ a ver quién gana en demagogia".

Después de Suárez Lastra y Caputo, antes del candidato a presidente, le tocó el turno al candidato a senador, Fernando de la Rúa, quien en un extenso discurso se dedicó casi exclusivamente a defender la acción del gobierno radical.

Gustavo Saiegh



Eduardo Angeloz y Facundo Suárez Lastra se abrazan en el palco.
"Hay un pueblo que no han logrado convencer con la demagogia".

Discurso para seducir indecisos

(Por José Antonio Díaz) **"Es como decirle a un hombre que respire y al mismo tiempo taparle la nariz y la boca. Ese hombre no podrá respirar." Así dijo Eduardo Angeloz que tratan los organismos financieros internacionales y los países desarrollados a las naciones endeudadas como la Argentina. Ante casi tres mil personas reunidas anteanoche en el club Jorge Newbery de la localidad santafesina de Rufino, el candidato radical finalizó su gira por el sur provincial, sosteniendo que ésos habían sido los términos de su diálogo con el director gerente del Fondo Monetario Internacional Michel Camdessus, en enero último.**

Angeloz descargó toda su batería argumental para ganar a los indecisos o independientes y en el primer acto militante de su agitada gira en las últimas 48 horas. El tema de la deuda externa le sirvió para diferenciarse de Carlos Menem: "Mi adversario plantea en el fondo la declaración de una moratoria unilateral, pero no le dice a la gente que esa actitud provocará el corte de los créditos y la recalificación de la Argentina. Yo, en cambio, digo que hay que discutir enérgicamente con los acreedores, decirles que nos aplican intereses usurarios, y que no se soportan más los cierres de los mercados, los subsidios y todas las trabas que sufren nuestros productos". Los activistas juveniles y de la Coordinadora lo ovacionaron, sin Horacio Usandizaga en el palco.

Plebiscito en los primeros cien días de gobierno para que la ciudadanía decida: pluralismo sindical o unidad sindical. "No quiero escuchar más la marcha peronista en los actos sindicales", se definió el candidato. La opción real para el 14 de mayo es entre (Carlos) Menem y Angeloz; no se votará por Raúl Alfonsín ni se juzgará su gobierno. Las contradicciones con la política económica del Gobierno son ciertas: "¿Por qué no?; yo tengo todo el derecho —sentenció— de plantear otra política para el futuro". Las mujeres son las que mejor olfato tienen para detectar los climas políticos del país y asegurar la paz y tranquilidad en su hogar: para Angeloz, Perón ganó con la clase trabajadora en el '46; Frondizi con la clase media y los intelectuales en el '58; el peronismo con la juventud en el '73; Alfonsín recuperó a los trabajadores, la clase media y la juventud en el '83 "y yo ganaré —se entusiasmó— con las mujeres en el '89, porque les ofrezco futuro y estabilidad". Angeloz fue desgranando todos estos conceptos en cuatro actos (Armstrong, Casilda, Firmat y Rufino) y fugaces contactos en otros pueblos chicos como Sanford, Chabas, Villada, asumiendo también que le fascinan los indecisos "porque no van a votar sin pensar".

El discurso, más estructurado y claro, parte de una autodefinición que el candidato, a esta altura, no le interesa disimular: "Yo soy pragmático, me adecuo a la realidad y no macaneo en las tribunas". La proeza política de distinguirse de Alfonsín y Menem, y simultáneamente, no confundirse con Alvaro Alsogaray, parece que empieza a darle réditos. En el sur santafesino, lo introdujo Usandizaga y lo aplaudió Luis "Changui" Cáceres. El primero, ubicado en un segundo plano pero de creciente popularidad entre la población más despolitizada. El coordinador, rodeado a veces de indiferencia, aunque dueño de cierto poder partidario en los comités visitados. La credibilidad, empezando por la del partido radical, es la batalla que el candidato piensa que está ganando. Aunque algunos dirigentes locales preferirían un mensaje menos inclinado a la franja de centro derecha del electorado.

"De aquí al 14 de mayo, hay que hacer todo lo necesario para ganar; los conflictos ideológicos o internistas los discutiremos luego", exhortó Angeloz al comité provincial de campaña. Y parece que el partido está dispuesto a aceptar esta prioridad atendiendo a las encuestas.

Uruguay niega pista al "Indiana"

El canciller uruguayo, Luis Barrios Tassano, afirmó que "esta presente" el riesgo de que el transbordador "Indiana I" intente establecer una línea regular entre las islas Malvinas y Montevideo, y advirtió que en ese caso no sería autorizada la prestación de servicios portuarios. Barrios Tassano hizo tal afirmación ante versiones según las cuales arribaría a Montevideo en los próximos días. El gobierno uruguayo mantiene su decisión de impedir el establecimiento de una línea regular con las Malvinas. Esa posición fue ratificada cuando el "Indiana I" llegó por primera vez a Montevideo, el 16 de enero último, tras lo cual las centrales sindicales de Uruguay y la Argentina acordaron un boicot a las actividades futuras del transbordador.

Saúl con las regionales

"Viajamos a Mendoza para escuchar el pensamiento de los trabajadores del interior, que figuran entre los que sufren más descarnadamente las consecuencias de la política económica", dijo anoche Saúl Ubaldini antes de tomar el avión para participar hoy en el plenario de delegaciones regionales de la CGT. Se estima que la reunión facultará, como hace una semana lo hizo el plenario de secretarios generales, a que la conducción sindical adopte las medidas de lucha que considere convenientes, aunque parece poco probable un paro general antes de las elecciones.

Una puerta hacia el pasado

"El decreto 327 que crea el Comité de Seguridad Interior dictado por el Poder Ejecutivo respondiendo a las presiones militares, constituye la apertura de una puerta hacia ese pasado al que no queremos retornar", denunció la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), la que además expresó en un comunicado que "después de lo que la Argentina padeció reclamamos que las fuerzas políticas y sociales tengan memoria."

DOMINGO CAVALLO

El aspirante a ministro de Menem

Pese a la resistencia de muchos economistas del PJ, su nombre suena cada vez que se piensa a quién pondría en el Palacio de Hacienda Carlos Menem.

(Por Silvia Mercado y Román Lejtman) **A principios de 1984, el gobernador riojano Carlos Menem escuchó casi por casualidad su ponencia sobre economías regionales, y quedó seducido. Sin dudarlo, lo invitó a inaugurar una sucursal del banco provincial en Anillaco, su pago natal. Y cuando el sueño del tercer movimiento histórico era la obsesión de los habitantes de la Casa Rosada, Menem se lo presentó a Raúl Alfonsín, en una muestra más del romance que sorprendía a propios y extraños.**

Fue Alberto Kohan —hoy coordinador de la campaña presidencial justicialista— quien condujo el auto que lo dejó en la puerta de la quinta de Olivos que da sobre la calle Villate. Durante tres horas, Alfonsín lo escuchó como a un oráculo, en un tiempo signado por la afanosa búsqueda de un reemplazante al caído en desgracia, Bernardo Grispun. Como en un extraño juego de espejos, Alfonsín también quedó encandilado. Esa tarde, Domingo Cavallo se sintió muy cerca de su ambición de alcanzar el Ministerio de Economía. Pero perdió la partida.

Su situación ahora es distinta: Menem pelea por la presidencia, sigue tan seducido como entonces, y en el gran abanico de técnicos del justicialismo no hay quién pueda emular la formación académica, los contactos con el mundo desarrollado y las excelentes relaciones que Cavallo mantiene con quienes manejan los resortes de la economía nacional. ''Nos lleva varios cuerpos a todos'', es la frase que se escucha como un eco en los despachos de los economistas del peronismo, cada vez que se pregunta por el ex presidente del Banco Central de la última dictadura militar.

Nacido en San Francisco, Córdoba, hijo de un comerciante de origen piamontés, su infancia y adolescencia transcurrieron sin contratiempos. Nunca se llevó una materia en el secundario y en la facultad, obviamente de economía, su única distracción fue una discreta militancia en el Ateneo Universitario, una organización de principios socialcristianos.

Su inclinación por la actividad académica lo llevó a crear en 1977 la Fundación Mediterránea, una institución dedicada al estudio de los problemas económicos.

Esta fundación, considerada por expertos internacionales como una de las tres más serias de América latina, junto a la Getulio Vargas de Brasil y la Universidad Católica de Chile, cuenta con el respaldo de unas 200 empresas que abonan mensualmente una cuota para financiar los proyectos de investigación (ver en esta página).

En 1987 llegó a la Cámara de Diputados de la inesperada mano que le tendió el renovador José Manuel de la Sota, que desafió viejos prejuicios y heterodoxamente lo catapultó al seguro tercer lugar de la lista del justicialismo cordobés. Al principio, los legisladores peronistas recelaban de su presencia en el bloque, e incluso llegaron a pedirle que formara una bancada independiente ''para no comprometerlos ante la sociedad'' por su pasado procesista. Sin embargo, Cavallo fue ganando poco a poco la confianza de los más conspicuos defensores de la doctrina peronista, y hoy es uno de los inevitables conductores de toda confrontación política que tengo como eje criticar la acción económica del Gobierno.

La presencia de Cavallo en la espinosa interna de los economistas del peronismo avivó una clara línea divisoria, que deja de un lado a los llamados curiosamente ''perestroikos'' y del otro a los ''brezhnevianos''. Estos últimos, acérrimos defensores del crecimiento económico a través del fortalecimiento del mercado interno —Eduardo Curia, Marcelo Diamand, Héctor Gambarotta, Jorge Matzkin y Carlos Vattuone, por mencionar algunos— resisten la presencia del cordobés, enrolado en la fila de los que promueven una apertura de la economía argentina (perestroikos) junto a unos pocos, el más notorio Guido di Tella. ''El próximo ministro, no cabe ninguna duda, será un perestroiko'', aseguró Di Tella a **Página/12**, agergando que ''Cavallo es el que más pinta''.

En charlas informales, este diario escuchó de manera reiterada conceptos similares a los expresados por el diputado Di Tella, pero cuando pidió a los ocasionales interlocutores que avanzaran públicamente en una definición prefirieron negarse: ''No queremos quemarlo, falta todavía mucho tiempo, y si hablamos se puede mancar antes de llegar al disco'' argumentaron.

Las aspiraciones de Cavallo para llegar al Palacio de Hacienda se ven fortalecidas por la ausencia de un liderazgo nítido en el ámbito tradicional de los economistas peronistas. Roberto Lavagna está descartado por haber participado del gobierno radical; Eduardo Curia pagó un precio muy alto con su proyecto de ''flexibilización laboral'', Rodolfo Frigeri ató su suerte a Antonio Cafiero y ya no tiene chance. Todos estos economistas coinciden, además, en criticar al diputado cordobés por que aún no presentó su equipo dentro del peronismo, aparentemente porque ''los jóvenes brillantes que trabajan con él, no pueden pasar indemnes por el gorilómetro''. Y agregan: ''Si es ministro, ¿a quién va a llevar al Banco Central y a la Secretaría de Hacienda?''

Pero Cavallo no se mosquea, piensa que la decisión política está en manos de Menem, y sólo se preocupa por cuidar ese romance iniciado cinco años atrás.

Gustavo Saiegh



Domingo Cavallo, cabeza de los ''perestroikos'' de Menem.
''No necesito participar de internas, me basta mi formación académica''.

Las empresas auspiciantes

La Fundación Mediterránea, que comanda Domingo Cavallo, cuenta entre sus socios fundadores a las siguientes empresas: ASTRA Compañía Argentina de Petróleo, Bagley S.A., Bridas SAPIC, Compañía Naviera Pérez Companc, Establecimiento Las Marías, Industrias Metalúrgicas Pescarmona, Laboratorios Bagó, Ledesma S. A., Mastellone Hnos, y Massuh S.A.

La nómina de asociados actuales se completa con las firmas Acindar S.A., Alpargatas, Banca Nazionale del Laboro, Banco de Crédito Argentino, Banco Río, Citibank, Ducilo S.A., Esso S.A., Establecimiento Modelo Terrabusi, IBM Argentina, Macrosa S.A., Molinos Río de la Plata, Sevel Argentina, Shell Compañía de Petróleo S.A. y Swift Armour S.A. Una nómina que bien podría haber envidiado Bernardo Neustadt...

Aquellos días del ''cavallazo''

Domingo Cavallo accede en marzo de 1981 a la subsecretaría Técnica y de Coordinación del Ministerio de Interior a través de su amistad con el general-Horacio Tomás Liendo, que ocupó sucesivamente los ministerios de Trabajo, ''durante la presidencia de Jorge R. Videla'' y de Interior, en la corta administración de Roberto Viola.

Relevado de la presidencia de facto, y gracias a sus contactos con otro general, Cristino Nicolaides, Cavallo llegó a la presidencia del Banco Central, el 2 de julio de 1982. Durante su actuación como titular de la entidad reguladora nacional, el actual diputado cordobés impulsó una política que benefició a las grandes empresas que habían contraído voluminosas deudas con la banca extranjera, a través de dos mecanismos: la licuación de los pasivos y el seguro de cambio. En el primero de los casos, el beneficio alcanzó el 7 por ciento del producto bruto interno, algo así como 5000 millones de dólares en la actualidad. Por intermedio del seguro de cambio, se estatizó casi el cincuenta por ciento de la deuda privada externa, por una suma aproximada de 7000 millones de dólares. Esta decisión financiera provocó una verdadera ''socialización'' de la deuda privada externa ya que hizo descansar el costo de los compromisos con el exterior en los sectores más empobrecidos de la sociedad.



BIGNONE, ANGELOZ, MENEM

Un economista mirando a los políticos

''El problema del general Bignone era que creía conocer de todo. Yo le explicaba algunas cosas, y después pensaba que ya sabía de economía. Es el problema de las personas que alcanzan el poder sin estar preparadas. Bignone creía que era muy bueno porque le había escrito algunos discursos a Videla, pero en el fondo tenía muchos preconceptos, que en economía no sirven. Acá no hay recetas, una medida que sirve para un momento no sirve para otro. Esto Bignone no lo podía entender.''

—Siendo cordobés, debe haber trabado relación con Eduardo Angeloz. ¿Llegó a trabajar con él?

—Angeloz también vino a verme varias veces. Y pasaba lo mismo que con Bignone. Yo le explicaba teorías económicas, y después pretendía aprenderlas. Está bien que quiera informarse, pero no puede pretender saber. Apenas si repetía algunas cosas que yo le había dicho.

—¿Con Carlos Menem sucede lo mismo?

—Es distinto. Menem escucha, y confía en lo que le dicen sus asesores, pero no quiere aprender. Prefiere tener a su lado expertos de confianza, y descansar en las decisiones que ellos tomen. Menem se mueve por su olfato político, que es el que le dice si corresponde confiar o no.

—¿Entonces es cierto que usted es el economista más escuchado por el candidato peronista?

—Sí, pienso que sí. Y para eso no necesito participar de todas las internas del justicialismo, me basta con mi formación académica y mis contactos con el exterior. Además, soy reconocido en la Argentina...

—¿Esto quiere decir que está convencido de alcanzar el Ministerio de Economía?

—Todavía hay que esperar el 14 de mayo, entre otras cosas, y no hay que olvidar esa idea de Menem de llevar al ministerio a un empresario.

—¿Hace mucho tiempo que está cerca de Menem?

—Lo conozco desde hace tiempo, pero recién cuando lo acompañé en su gira por Europa realicé una tarea de asesoramiento casi diario, preparándole la agenda para las entrevistas, y discutiendo con él.

—¿Es cierto que fue Alberto Kohan el que lo subió al avión?

—No, ¿por qué? A mí me invitó personalmente el candidato. Menem dijo que quería llevar a un economista partidario, que fue Eduardo Curia, y a otro independiente, que fui yo. Y les puedo asegurar que entre los pocos expertos que siguen la realidad económica de nuestro país cayó muy bien mi presencia, porque me conocían personalmente o me habían leído.

—¿Son buenos los asesores económicos que rodean a Angeloz?

—Más o menos. Angeloz lo tiene a Roberto Alemann, pero no lo puede mostrar porque tiene la rigidez de un banquero suizo. Después lo tiene a López Murphy, que también es bueno. Pero no tienen estatura política. Por eso, Angeloz dice que quiere debatir con Menem, pero sin asesores. No pueden competir.

Los rectores respaldan la oferta del Gobierno

Los rectores de las universidades nacionales aprobaron la nueva escala salarial dispuesta por el Gobierno para los profesores del nivel superior, que contempla un sueldo básico de 2501 australes para marzo y ajustes del 9 por ciento en abril y mayo. Hoy las entidades de base de los docentes decidirán en asambleas si aceptan el plan de aumentos, que los dirigentes de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios consideraron "insuficiente", y elevarán su decisión al plenario de la CONADU que sesionará mañana en Córdoba. Los universitarios de Tucumán ya aceptaron los incrementos y firmaron un acta con Trabajo, Educación y Economía.

Apenas terminó la reunión de anteanoche en el Ministerio de Trabajo, los dirigentes de la CONADU se comunicaron con todas las entidades de base para informarles sobre el contenido de la propuesta salarial del Gobierno, con vistas a que sus representantes puedan participar del plenario de mañana con mandato de asamblea. Desde ayer y hasta última hora de hoy los profesores de todas las universidades se ocupan de discutir si comenzarán en abril las clases.

El Gobierno ofreció —y de hecho anunció que ya está vigente— un salario básico de 2501 para el ayudante de primera con dedicación semiexclusiva, para marzo. Este sueldo se elevará en abril a 2725 australes y en mayo a 2972. Entre las retribuciones más altas de la escala, se destaca el profesor titular con dedicación exclusiva, que con 24 años de antigüedad cobrará en marzo 24.809,66 australes. El jefe de trabajos prácticos con dedicación exclusiva —sin antigüedad— cobrará 7269,32 y un adjunto con dedicación semiexclusiva y diez años de antigüedad percibirá 5223 australes.

Del otro lado de la escala, el ayudante de primera con dedicación simple ganará, sin antiguedad 1119-australes y el jefe de trabajos prácticos con igual dedicación y antiguedad percibirá 1299. Estas propuestas fueron consideradas "sustanciales" por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que nuclea a los rectores y fueron declarados "insuficientes" por la CONADU. Por su parte, la mesa nacional de la Juventud Universitaria Intransigente calificó de "burocrática y autoritaria" la actitud del Ministerio de Trabajo.

Cafiero recibe a los docentes en conflicto

En un paréntesis de su plan de lucha, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) será recibida hoy por el gobernador Antonio Cafiero para analizar la situación salarial docente. El gremio, liderado por María Huarte de Ferrabosco, rechazó el piso de 2500 australes ofertados por las autoridades, y en la víspera determinó un paro de 72 horas que retomará a partir del lunes, durante dos días, si no se satisface su reclamo de 3600 australes. Los conflictos continúan también en Salta, Chaco, Tucumán y Santa Fe mientras en Córdoba se fijó un sueldo inicial de 3528 australes (2931 de básico) y en Mendoza de 3195 con un básico de 2659 australes.

Al cumplir la segunda semana del plan de lucha que se inició el lunes 6 con un paro de 96 horas, la FEB consideró "exitoso" el resultado de las medidas porque "se contó con el apoyo de la totalidad de los afiliados y de docentes gremialmente independientes". A pesar de la audiencia con Cafiero, la entidad criticó a la cartera educativa bonaerense

Entretanto, el paro en Salta continúa con dispar acatamiento ya que la conducción del sindicato local no apoya la medida impulsada por un sector disidente. El ausentismo —según informó el gobierno— es bajo en las escuelas primarias pero se acentúa en el nivel medio.

En Chaco, tras cumplir el cuarto día del paro por tiempo indeterminado con una movilización frente a la Casa de Gobierno local, los docentes continuaban analizando anoche la continuidad de la protesta. En cambio, en Santa Fe, lo más probable es que se suspenda la medida de fuerza que se lanzó el mismo lunes.

El decreto indiscreto

De acuerdo al anuncio formulado ayer por el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, a partir del primer día de abril se abrirá un registro especial para los 450 mil jubilados que en su momento no adhirieron al sistema de pago de las retroactividades adeudadas por el Estado, establecido en el decreto 648/87 de emergencia previsional. El funcionario explicó que la inscripción se realizará en las sedes de la Caja Nacional de Previsión, agencias de la Dirección Nacional de Recaudación Previsional y del PAMI, y anticipó que los haberes del sector serán aumentados en abril.

Para el diputado nacional justicialista Carlos Ruckauf la medida anunciada por Bigatti "representa una nueva burla a los jubilados, al Congreso de la Nación —que dejó sin efecto el decreto 648— y a la Corte Suprema de Justicia, que lo declaró inconstitucional". En su opinión, los jubilados "no pueden esperar más y se les debe pagar lo que se les debe sin más trámites burocráticos y sin obligarlos a renunciar a sus derechos". El legislador denunció además que "el Poder Ejecutivo no cumple su rol de recaudador ni de administrador ya que en los últimos dos meses miles de empresas dejaron de hacer sus aportes".

Más trenes para Semana Santa

Parece ser que del 22 al 26 de marzo, días en los que se conmemora la Semana Santa, la mayoría de los porteños tiene previsto huir de Buenos Aires y sus calles atestadas. Así lo confirman las autoridades de Ferrocarriles Argentinos, quienes, ante la creciente demanda de pasajes, debieron incrementar la frecuencia de sus servicios entre la Capital Federal y Mar del Plata. Durante esos días, además de los tres convoyes diarios que circulan en los períodos de baja temporada, partirán a Plaza Constitución uno más el día 22 y otros dos el 23. Para los que regresen con el sol encima, el domingo 26 se agregaron también otros dos servicios.

El administrador de ENTel augura un mundo telefónico de película

Teléfonos que despiertan a la mañana, que trasladan la llamada a otro número, que esperan si está ocupado y varias lindezas parecidas podrán disfrutar algunos abonados a Megatel. SEGBA también dignifica el teléfono, pero los cortes siguen.

Algunos abonados de Megatel podrán —luego de pagar una suscripción— utilizar su teléfono como despertador, solicitar por su intermedio que lo llamen a otro lugar, hacerse negar inclusive o pedir que insistan en un rato, entre otros beneficios sofisticados que comenzará a ofrecer la empresa estatal. En otro ramalazo de modernidad, el presidente de SEGBA, Pablo Carabelli, anunció ayer que a partir de mayo se pondrá en marcha el sistema de Telegestión para que se puedan realizar consultas y reclamos vinculados con el servicio eléctrico, teléfono mediante, escapando de las colas y las demoras interminables. El funcionario confió también, con moderado optimismo, que si todo sale tal como está planeado "quizá para fines de abril o principios de mayo" los cortes de luz puedan pasar al olvido.

El administrador general de ENTel, Guillermo Klein, informó al ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, que ENTel instaló 707 mil líneas telefónicas en un lapso de 40 meses. Contento, el funcionario indicó que "de las tres millones y pico de líneas que hay en la Argentina, el 77 por ciento fueron instaladas en 109 años (desde el inicio de la telefónica en el país) y el 23 por ciento en los últimos 40 meses".

Por otra parte, aseguró que "a la brevedad" se contará con un sofisticado servicio que suele utilizarse en los países más desarrollados. El sistema de "número abreviado", por ejemplo, que permitirá al cliente marcar dos dígitos y comunicarse —si funciona el otro teléfono—, sin necesidad de completar todos los dígitos, con aquellos números a los que llama habitualmente. El servicio de "despertador" permitirá, después de seguir las instrucciones, que el teléfono suene a esas horas inconfesables de la mañana.

Cuando el abonado no quiera recibir llamadas por un lapso determinado, puede solicitar el servicio de "no molestar", para que el interlocutor llame más tarde e incluso puede dejar el teléfono donde se lo puede ubicar si no está en su casa o la oficina. El servicio de "conferencias" permite que tres o más personas, desde distintos teléfonos, puedan mantener una conversación simultánea, que no será lo mismo que lo que ocurre ahora cuando el teléfono se liga. Finalmente, la "llamada en espera" posibilitará que cuando el abonado está hablando por teléfono y alguien intenta comunicarse con él, una señal le avisará que lo están llamando.

En tanto, SEGBA anunció ayer el sistema de Telegestión que comenzará a funcionar, en forma experimental, en una zona piloto —en la región delimitada por el Río de la Plata, las avenidas General Paz, Cabildo, Santa Fe e Intendente Bullrich— que comprende a 75.000 usuarios. La conexión a una red informática permitirá la unificación y centralización de todos los datos relativos a cada cliente y éste podrá solicitar reclamos o estados de cuenta desde su teléfono o desde algún público.

Para esta etapa de experimentación, Telegestión contará —según indicó Pablo Carabelli— con un moderno conmutador de doce líneas. Ante una atinada pregunta respecto a qué iba a pasar cuando esos teléfonos no funcionaran, un asesor indicó que el número de líneas superaba las posibilidades de llamadas, de acuerdo a un testeo previo.

En otro orden, Carabelli fue moderadamente optimista respecto de la solución favorable de la crisis energética. "El tema de los cortes, como alguna gente quiere hacer creer no es definitivo", expresó. Después de una evaluación respecto de posibles mejoras en el servicio y la compra de máquinas a Francia, adelantó que muy posiblemente a fines de abril o principios de mayo, si no ocurren imprevistos, puede efectivizarse "la desaparición de los cortes". No se atrevió a ser terminante, pero confió que si entraran en funciones la máquina uno en Piedrabuena y la de Atucha, entonces sí, los cortes se terminan". Finalmente, reconoció que la inversión hasta ahora para salir de la crisis energética ha sido del orden de los 30 millones de dólares.

NUEVA ASOCIACION

El machismo italiano contraataca

Las reivindicaciones intensamente buscadas por las feministas italianas son rescatadas de las sombras y lanzadas a la publicidad pero desde la otra vereda: los italianos se sienten amenazados y afirman que ya es hora de hacer oír su posición de macho de la especie, en un país donde la mayoría de ellos muere de vergüenza si llega a ser visto por sus amigos haciendo compras en el supermercado.



Mientras la Federación de Amas de Casa Italianas anuncia el lanzamiento de programas que le permitan participar de las próximas elecciones generales, un divorciado oriundo de la pujante ciudad de Milán acaba de fundar la Asociación Nacional para la Salvación del Macho Italiano.

"Los hombres italianos estamos siendo expoliados desde hace ya mucho tiempo por las mujeres. Ya es hora de unirnos para restablecer nuestra supremacía perdida", afirmó Umberto Gallini, el empresario que preside la Asociación.

Desde que se decidió a colocar anuncios en los diarios, el mes pasado, invitando a maridos infelices a conectarse con él, su teléfono no para de sonar. Ya suman 43 los que decidieron unirse en el deseo de librarse del yugo matrimonial y de hacer campaña para lograr un referéndum nacional que proponga la sustitución del vínculo matrimonial vitalicio por un contrato firmado por ambas partes, renovable cada tres años con el consentimiento de los interesados.

"No odiamos a las mujeres. Al contrario", dice Gallini, que adjunta a sus firmes palabras su experiencia propia, a lo largo de 45 años, madre incluida. "Pero ellas son malas e hipócritas, mientras que nosotros somos ingenuos y confiados y terminamos perdiendo todo lo que teníamos conforme pasa el tiempo de vida en común".

Según opinión unánime de los miembros de la Asociación, los problemas habrían comenzado en un nefasto año 1975, cuando el Parlamento aprobó el nuevo Código de Familia. Entre otras nimiedades, la norma equiparaba a hombres y mujeres en lo atinente a sus derechos. A partir de allí, por ley, serían iguales. El cambio fue fuerte: antes el hombre era el jefe de la familia y decidía en todas las cuestiones, desde el lugar de residencia, el número de hijos, el largo de los vestidos de su esposa, hasta las líneas generales de crianza de los niños.

"Las mujeres siempre están exigiendo algo, pero ellas viven más que nosotros, se jubilan más temprano, y cuando el casamiento llega a su fin se quedan con la mitad del dinero y de los bienes del marido. Además de esto, usan a sus hijos para chantajear financiera y emocionalmente. Ahora la Federación de las Amas de Casa prepara un nuevo golpe. No nos podemos quedar con los brazos cruzados. Tenemos que salvarnos", agrega.

Además de procurar apoyo para un referéndum para introducir el contrato matrimonial renovable cada tres años, la Asociación está organizando fiestas sólo para hombres en lugares exóticos como las Antillas o Madagascar, "donde el macho italiano aún es apreciado".

JARDINES MATERNALES

Mi mamá me mima y trabaja

El Consejo Provincial de la Mujer, el gobierno de la provincia de Buenos Aires y la Confederación General del Trabajo —representada por su titular Saúl Ubaldini— firmaron un convenio mediante el cual se impulsa la creación de jardines maternales en todo el territorio bonaerense. El documento suscripto señala en su articulado que es voluntad de las autoridades que acompañan a Antonio Cafiero en su mandato de política transformadora, "convocar a las diversas expresiones de la comunidad para participar en forma conjunta en la solución de los problemas sociales". Más adelante indica que la creación de los jardines "tiene por objetivo proveer a la atención integral de los niños para asegurar una adecuada asistencia a la familia y facilitar la incorporación de la mujer al proceso productivo". Consultada sobre los motivos que llevaron a concretar el acuerdo, Ana Luisa Cafiero manifestó que ya "es muy conocido que las madres tienen que dejar abandonados a sus hijos, o en las casas o al cuidado de un familiar o vecino para trabajar".

MEDICAMENTOS

Si hay suba que no se note

En teoría, los medicamentos sólo aplican aumentos autorizados. Pero hay otros trucos para cobrar más.

(*Por Sergio Resumil*) Mientras el convenio para la regulación de la farmoindustria, firmado por el presidente Raúl Alfonsín en el mes de febrero, espera su reglamentación para entrar en marcha, en el mercado de medicamentos siguen apareciendo pomadas, frasquitos y pastillas que, para sorpresa de los atribulados pacientes logran el mismo efecto que sus antecesores, pero salen cuatro veces más. La discusión frente a los mostradores de las farmacias es bastante frecuente. Con la certeza que le arrima un papel firmado por el médico especialista, el paciente solicita el medicamento que durante años le permitió sortear la caprichosa insistencia del dolor. Allí se entera de que ya no se fabrica más. Que el laboratorio decidió retirarlo de circulación y poner, en su reemplazo, uno igual —o apenas diferente— que desde ahora se llamará "compuesto". Se desayuna también con la novedad de un precio desmedido y ensaya una queja inevitable.

Puede ocurrir también que algo de suerte acompañe al paciente y el preciado medicamento se siga fabricando, aunque con un frasquito de otro color y en lugar de treinta pastillas, ahora sólo traiga quince. En estos casos la queja sobrevendrá frente a la caja registradora ya que el precio, desde ya, no se redujo.

Ambos recursos constituyen una práctica recurrente de los laboratorios farmacéuticos para sortear los topes de precios impuestos por la Secretaría de Comercio Interior. De acuerdo con un estudio realizado por Jorge Katz, especialista en materia de medicamentos de la Comisión Económica Para América latina (CEPAL), la falta de una correcta regulación por parte del Estado y el retraso de los precios de venta respecto del ritmo inflacionario son los principales elementos que permiten el desborde de los "nuevos productos". Tomando como base el mes de noviembre de 1983, el índice de precios acumulado de los medicamentos hasta julio de 1988 aumentó un 99,53 por ciento menos que el índice de precios al consumidor en el mismo período y un 78,26 por ciento menos que la cotización del dólar libre. Así las cosas, la pérdida de rentabilidad de un medicamento con varios años en el mercado es compensada por el lanzamiento de un "producto nuevo" que, como tal y por los supuestos gastos de investigación que demanda, sale a la venta con un precio varias veces superior.

Según Katz, el comportamiento de los laboratorios varía según sean de capital nacional o multinacional. En el primero de los casos el mecanismo más corriente para obtener un incremento de precios es el de la aprobación por parte del Ministerio de Salud de la Nación de un certificado por "producto nuevo" con pequeñas modificaciones en su composición. La generalización de este procedimiento permitió a la farmoindustria nacional lograr una mayor recomposición de sus precios y alcanzar los primeros puestos en los rankings empresarios. En el caso de los laboratorios multinacionales, las restricciones impuestas por sus casas matrices para incorporar nuevos productos que no estén reconocidos internacionalmente, les impide modificar las fórmulas, por lo que recurren a cambiar las formas de presentación y reducir las cantidades.

De una u otra forma la mayoría de las empresas logran una recomposición de los precios que, además de encarecer todo el sistema de salud —y particularmente el sector de la seguridad social— promueven una distorsión del mercado farmacéutico, en el que pueden encontrarse varios medicamentos de la misma composición básica y con igual acción terapéutica pero con precios sustancialmente diferentes, según se trate de un laboratorio u otro o de un producto "nuevo" o "viejo". El antibiótico ampicilina —que se vende en las farmacias con 18 nombres distintos de acuerdo al laboratorio que lo produce— tiene diferencias de precios que en algunos casos alcanzan al 596 por ciento. Es decir que una pequeña capsulita —de apenas 250 miligramos— puede adquirirse en un mismo comercio por un austral o por seiscientos.

Aunque todavía no esté reglamentado, el acuerdo de regulación de la farmoindustria prevé algunas formas de control. Por un lado, autoriza la equiparación de precios de medicamentos idénticos hacia el del más caro, siempre y cuando el incremento no supere el 15 por ciento global por empresa. A la vez, fija para los nuevos productos el mismo precio que sus similares en plaza. Sólo se permitirá un incremento mayor para los fármacos que no tengan en el mercado un producto idéntico.

Para los farmacéuticos, sin embargo, no todo se resuelve con los precios. "Hoy por hoy —dicen— nadie puede asegurar, con absoluta certeza, que la ampicilina que vale un austral sea idéntica a la de seiscientos, pero tampoco que la de seiscientos sea mejor." En opinión del, colegio que los agrupa,el acuerdo de regulación de la farmoindustria debe priorizar —con el mismo énfasis que lo hace en los aspectos económicos— los controles referidos a la calidad del producto y la farmacovigilancia. En la medida en que el Instituto de Bromatología y Farmacología siga careciendo de recursos humanos y económicos "como para efectuar una evaluación responsable de los medicamentos en circulación, nadie en el país puede garantizar su efectividad terapéutica". Es como si se montara toda una estructura para el mejoramiento de la salud, sobre una base de arena.



Cambiar la composición o la presentación basta para un aumento.
Los farmacéuticos insisten en la necesidad de control de la calidad.

Para que investigue Molinas

El diputado por la democracia cristiana Alberto Aramouni elevó a la Cámara un proyecto de resolución por el cual se solicita informes al Poder Ejecutivo sobre distintos aspectos de la comercialización de medicamentos. La iniciativa, suscripta también por la diputada Matilde Fernández de Quarracino, denuncia que "los laboratorios han manejado en forma arbitraria el mercado de especialidades medicinales, burlando la buena fe de los consumidores". Solicita, entonces, que se expliciten los controles que se ejercen tanto sobre la comercialización como sobre la calidad de los medicamentos. También pregunta si es facultad de los laboratorios modificar la cantidad de unidades y si, ante un pedido de autorización de precio de una nueva presentación, la Secretaría de Comercio pide asesoramiento a Salud Pública.

El miércoles 15, además, los diputados Aramouni y Quarracino, con el aval de sus pares Lestelle y Eduardo González, solicitaron a la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas que se avoque a la investigación de esos aumentos encubiertos y a la participación que en las tareas de control ejerce la Secretaría de Comercio.

"Hechos como los que mencionamos —señalan los legisladores— exigen un control eficiente y constante, dado que se halla en juego la salud de nuestra sociedad y con ella las posibilidades de desarrollarla en plenitud.

Un llamado de larga distancia

Después de despertarse con la música de "Startrek", sonó el teléfono: "Habla Bush", se escuchó desde el otro lado. "¿Bush qué?", preguntó el que había atendido. "Bush, George Bush, el presidente de USA". Aunque no sea textual, el diálogo fue más o menos como el que antecede y se produjo ante el primer mandatario de los Estados Unidos y los cinco astronautas del Discovery. Desde el lunes, la nave espacial está volando alrededor de la Tierra y su regreso está previsto para mañana, sábado. Bush aseguró a los viajeros del espacio que pueden contar con él para el programa espacial y, sobre todo, para la estación orbital Libertad, "a pesar de las restricciones presupuestarias", agregó por cualquier cosa. Antes de cortar, Bush les hizo un par de chistes.

La médica imaginaria

Fue detenida por personal de la comisaría 28ª una persona que ejercía ilegalmente la medicina y cumplía funciones —en diversas especialidades— en el hospital de enfermedades infectocontagiosas, Muñiz. La acusada, identificada como María Careaga, domiciliada en la localidad de Del Viso, confesó que había trabajado durante poco más de dos años en distintos nosocomios de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, sin poseer estudios ni título habilitante. La causa está en manos del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Criminal, a cargo del juez de instrucción Remigio González Moreno, por intermedio de la secretaría de Carlos Castrogiovanni.

Alegato por el Bambino

El abogado Luis Dobniswki, patrocinante de Héctor Veira, presentó ayer su alegato ante el juez que interviene en la causa que —por tentativa de violación en perjuicio de un menor— se le sigue al director técnico de San Lorenzo de Almagro. En la documentación que le entregó al juez Eduardo Albano, Dobniswki explica que su defendido debe ser absuelto por entender que no hay ninguna prueba en su contra, que "no está ni siquiera acreditada la existencia de delito y ante esa situación, nadie tendría que estar sujeto a proceso y mucho menos condenado".

El Salvador paralizado antes de las elecciones

La guerrilla del FMLN ha decretado una guerra total a las elecciones generales que se llevarán a cabo en El Salvador este domingo. La huelga de transportes aumenta la tensión.

A tres días de las elecciones generales, El Salvador amaneció semiparalizado por el boicot declarado por el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN). Casi sin transporte y con un corte de energía causado por la destrucción de estructuras del sistema, que abarcó al 85 por ciento de la ciudad, la capital salvadoreña mostraba un clima de guerra, acentuado por las patrullas de soldados armados con fusiles y granadas y con sus caras tiznadas. Las últimas encuestas siguen dando como favorito a Alfredo Cristiani, candidato de la ultraderechista Alianza Republicana Nacional (ARENA), si bien probablemente será necesaria una segunda vuelta para definir los comicios.

A través de un comunicado que hizo llegar a una emisora local, un comando urbano del FMLN declaró "objetivos militares" las juntas receptoras de votos, al tiempo que pedía a la población que no concurra a votar, una decisión tomada tras el rechazo oficial a su propuesta de postergar los comicios. "Golpearemos al enemigo en las calles con toda la fuerza, como si fuera un campo de batalla", sostiene el texto y añade que la guerrilla "no tendrá culpa si una granada o una ráfaga les alcanza, pues ya han sido advertidos". En un intento por aportar tranquilidad a los votantes, el jefe del Estado Mayor del ejército, coronel Emilio René Ponce, aseguró que sus 50.000 hombres, en estado de alerta total, garantizarán "el libre desarrollo de los comicios".

Un sondeo del Instituto Universitario de Orientación Política mostró un aspecto más de las controvertidas elecciones al revelar que el 22,3 por ciento de los salvadoreños en edad de votar no podrá hacerlo por falta de carnet electoral. La encuesta llevó a la cabeza a Cristiani con un 26,2 por ciento de las intenciones de voto, seguido por el candidato de la Democracia Cristiana, Fidel Chávez, con 12,9 por ciento. En un intento por mantener tanto el apoyo de Estados Unidos como el de la derecha salvadoreña, Cristiani prosiguió su campaña con contradictorias declaraciones. Por un lado, el candidato de ARENA concedió una entrevista a la agencia de noticias NOTIMEX donde se mostró decidido a declarar "una guerra total" a los rebeldes, aunque dijo que eso no implica violaciones a los derechos humanos.

Dijo también que estrechará relaciones con el ejército y cerrará las puertas a la guerrilla.

En el mismo día, apareció una nota con su firma en el *New York Times*, con la obvia intención de tranquilizar a los legisladores norteamericanos, preocupados por las vinculaciones de ARENA con los escuadrones de la muerte salvadoreños y la posibilidad de que, bajo su gobierno, la crisis del país empeore. En su artículo, Cristiani promete "encontrar a los culpables (de los abusos) y castigarlos" y continuar los esfuerzos por "respetar los derechos humanos". Hasta ahora, ningún militar salvadoreño ha sido juzgado por violaciones a los derechos humanos, pese a su denunciada vinculación con las matanzas de civiles. Sobre Roberto D'Abuisson (ex mayor del ejército de funesta fama y fundador de ARENA), Cristiani asegura que "no será miembro del nuevo gobierno", aunque es notorio que sigue manteniendo poder en el partido. Si bien Estados Unidos aseguró que seguirá prestando ayuda a El Salvador (actualmente aporta 1,2 millones de dólares diarios) el triunfo de la ultraderecha podría dificultar el flujo de dólares.

Aun si se realizada una segunda vuelta, Cristiani parece ser el ganador: la encuesta mencionada le otorgó un 34,1 por ciento de los votos



AFP

Pocos vehículos privados se atreven a violar el paro iniciado ayer.
Venceremos ha advertido que nadie debe salir después de las siete.

TRAS LA HUELGA BRASILEÑA

Y se abrió la discusión

Bajo un alud de evaluaciones privadas que calificaron el paro general del martes y miércoles como el más masivo de la historia brasileña, el presidente José Sarney optó por confirmar con un elocuente silencio el triunfo de los sindicatos y encargó a su ministra de Trabajo Dorothea Werneck abrir discusiones sobre lo que hasta ayer era algo innegociable: la recuperación de las pérdidas salariales acarreadas por el Plan Verano. Werneck, prudentemente nombrada hace un par de meses en virtud de sus conexiones con muchos sindicalistas, supo ordenar las palabras de un modo ingenioso para reconocer el triunfo de la huelga general: "De un modo general, hubo paralizaciones en todos los estados", manifestó ayer antes de anunciar su disposición para discutir el tema de la recuperación.

Con todo, la ministra encontró un resquicio para poner en duda el mensaje que parece desprenderse de la huelga: "Es difícil evaluar la extensión de la paralización porque también hubo huelga de transporte; no sabemos si los que no fueron a trabajar lo hicieron para apoyar el paro o por la escasez de medios de locomoción". Werneck no esperó sin embargo a salir de sus dudas para invitar a los sindicalistas a la mesa de negociaciones, pero éstos evaluaban entretanto su respuesta en condiciones muy diferentes a las que esperaban tener antes del paro, y optaron por postergar la contestación para ablandar aun más la posición del gobierno. "Paralizaremos el país tantas veces como sea necesario", espetó eufórico Jair Meneguelli, titular de la izquierdista CUT, cuando se le preguntó si los sindicalistas estaban dispuestos a una fórmula de transacción o querían obtener exactamente todo lo que el Plan Verano quitó a los trabajadores.

A su modo, Werneck comenzó ayer mismo a recorrer el camino que puede llevarla del rechazo total a la recuperación salarial a una aceptación compleja de las reivindicaciones sindicales: "Los empresarios tienen una gran responsabilidad por delante para que se pueda dar una recuperación sin un traslado a los precios de los acuerdos salariales; si no estaremos como un perro que se muerde su propia cola", sugirió.

Para entonces, el gran empresariado brasileño —a través de sus cámaras más representativas— daba muestras de no despreciar el entretenimiento perruno, y se juramentaba para trasladar puntualmente en remarcaciones cada punto de aumento salarial. Pero hubo notas disonantes.

El presidente de la Confederación de Comercio de San Pablo, Abram Szajman, calificó de "retrógrada y oscurantista" la amenaza de las otras cámaras de desquitarse con remarcaciones. "Es bueno que se sepa que el año pasado la industria tuvo buenos ingresos; además en muchas de ellas el factor mano de obra no llega a representar siquiera el diez por ciento del costo final del producto", sentenció.

EL ARSENICO Y LAS UVAS

El fruto de la ira chilena

El canciller chileno, Hernán Errázuriz, continuó ayer desplegando su actividad en Washington, en procura de restablecer las relaciones comerciales que quedaron interrumpidas tras el embargo de uvas envenenadas. Mientras el embajador norteamericano en Santiago, Charles Gillespie, calificó como "de locos" las versiones que estiman que las medidas fueron tomadas para ejercer presión económica contra Chile, una central sindical trasandina denunció que en los últimos dos días 17 mil personas fueron despedidas de las empresas agrícolas.

Tras una audiencia solicitada el miércoles, Charles Gillespie se entrevistó ayer con el coronel Ramón Valdés, canciller subrogante. A la salida declaró que ignora cuánto tiempo puede demorar la reintroducción de fruta chilena en el mercado estadounidense, pero que "ojalá sea pronto". En Washington, el canciller Errázuriz y el ministro de Agricultura, Carlos de la Sotta dialogaron con el secretario de Estado James Baker. "Fue una reunión positiva, pero necesitamos una solución hoy", dijo Errázuriz.

Entre tanto, las frutas chilenas continuaron siendo objeto de análisis rigurosos en todas partes, desde Japón hasta Perú, no encontrándose nuevos rastros de cianuro, como en las partidas que llegaron el pasado lunes a Filadelfia.

La Cámara Argentina de Fruticultores envió una nota de solidaridad a sus pares chilenos, expresando que "los perjuicios para la comercialización frutícola serán generales para todos los proveedores del hemisferio sur". La Cámara agrega que este año la Argentina "está muy lejos de esperar beneficios para nuestras exportaciones", y apela a "la reflexión" de los autores del envenenamiento, que ha provocado "un grave daño a los sectores trabajadores".

SOLICITADA

MARIO LERNER

Vilmente asesinado
El 17-03-1977
Exigimos juicio y condena a TODOS los culpables
Nunca te olvidaremos
Jamás perdonaremos
Tus padres, hermanos y sobrinos



AMNISTIA URUGUAYA

La derogación está verde

Contrariamente a una reciente encuesta Gallup que daba un amplio triunfo a la opción de derogar la ley de impunidad para los militares que violaron los derechos humanos durante la última dictadura uruguaya, un sondeo publicado ayer por el semanario *Búsqueda* afirma que si la consulta se realizara hoy la ley de caducidad se mantendría vigente. El estudio a cargo de un instituto de investigaciones sociales afirma que "en Montevideo cabría esperar una votación pareja, probablemente favorable a la derogación de la ley, pero en el interior que siempre fue menos receptivo a la campaña contra la amnistía, salvo imprevistos, el referéndum mantendrá la ley vigente".

Cuando falta exactamente un mes para la consulta que decidirá si habrá procesos judiciales contra 180 militares acusados de violar los derechos humanos entre 1973 y 1984, las campañas aún se mantienen en tono bajo, dadas las polémicas internas que han estallado a nivel partidario. Mientras el gobernante Partido Colorado, principal abanderado del mantenimiento de la amnistía, está atrapado en una interna sui géneris por la candidatura presidencial, el Frente Amplio con la llaga abierta de su fractura busca desesperadamente congelar la confrontación pública con los rupturistas para después del 16 de abril. Los opositores a la ley que votaran con la papeleta verde cambiaron la campaña publicitaria que desarrollaron durante la recolección de firmas en la que se puso el eje sobre las acciones represivas de la dictadura con las consignas "la paz se logra con justicia" y "todos somos iguales ante la ley" Por su parte los defensores de la amnistía defienden la ley vigente asegurando que la misma "es una pieza clave para la paz y la estabilidad institucional del país". En este sentido el ministro del Interior, general retirado Hugo Medina, sumó ayer su voz y voto a la prédica gubernamental afirmando que la publicidad "supuestamente alegre (de la oposición) pretende desvirtuar el futuro del país" cuando en realidad lo que se busca es "un borrón y cuenta nueva para evitar ir en busca de causales y errores del pasado".

Okey, Cheney

El Comité de las fuerzas armadas del Senado norteamericano confirmó ayer —sin ningún voto en contra— a Richard Cheney, de 48 años, en el cargo de secretario de Defensa. A partir de ahora, George Bush tiene un problema menos. La confirmación definitiva la hará probablemente esta tarde el pleno del Senado, pero se trata sólo de una formalidad. El interrogatorio al que fue sometido Cheney duró apenas 24 horas, lo que constituyó un trámite sencillo, que contrastó con los enredos por los que pasó el anterior elegido de Bush, el voluble John Tower, a quien el Senado rechazó por sus públicas aficiones a la bebida y a las mujeres.

CONCLUYO EL PLENARIO DEL COMITE CENTRAL

La URSS al pie del tractor

Al destacar el estado catastrófico de la agricultura y los infructuosos intentos de sacar al país de una escasez de alimentos cada vez más grave, Gorbachov propuso la generalización de formas cooperativas en el campo.

El líder soviético Mijail Gorbachov presentó el miércoles ante el plenario del Comité Central del Partido Comunista un proyecto de liberalización de la agricultura soviética mediante la generalización de formas privadas de explotación. Si esta reforma se llevase hasta sus últimas consecuencias, esto significaría una ruptura total con la colectivización del campo soviético heredada de Stalin.

"La liberación de la iniciativa humana es el punto de partida de esta nueva política", dijo Gorbachov en un discurso de más de dos horas, refiriéndose a la iniciativa privada pero sin pronunciar la palabra. Al destacar el estado catastrófico de la agricultura y los múltiples e infructuosos intentos por sacar al país de una escasez de alimentos cada vez más grave, el secretario general del partido apeló a Engels y a Lenin para proponer la generalización de formas cooperativas de explotación y del alquiler de las tierras a los agricultores.

Este cambio profundo, que en la práctica es una "revisión teórica y práctica de los actuales conceptos sobre la propiedad socialista", está destinada a "transformar las granjas colectivas en cooperativas.

En lugar de ser empleados a sueldo, indiferentes a los resultados de su empresa, que depende del Estado, los ingresos de los agricultores y colocatarios de la explotación agrícola dependerían únicamente de su producción.

No obstante, el líder soviético descartó como "no científica y sin fundamentos" la propuesta de algunos de suprimir completamente los koljozes (granjas colectivas), y los sovjozes (granjas de Estado), y habló de "cohabitación entre diferentes formas de explotación".

"El salario debe depender de los resultados", advirtió sin embargo Gorbachov, llamando a una revisión de las formas de remuneración para todos aquellos que trabajan en el campo, sobre todo los "especialistas", los expertos agrícolas, en la práctica quienes integran la burocracia de la agricultura soviética.

El jefe del partido y del Estado estimó que estos constituyen uno de los obstáculos a la práctica generalizada del alquiler de las tierras a los agricultores, así como "la ausencia de garantías legales sobre la seriedad y la duración" de dichos proyectos.

Gorbachov anunció que antes de fines de este año podría adoptarse una ley sobre los alquileres. En 1988 lanzó la idea de alquileres a 50 años, una forma inconfesa de entregar la tierra a los campesinos que provocó un escándalo en las filas conservadoras del partido.

Esta vez, Gorbachov se cuidó de hablar sobre la duración de los alquileres, presentando sus propuestas como si éstas emanasen a la vez "del buró político, del presidium del Soviet Supremo y del gobierno". Los observadores señalaron el hecho de que no fue Igor Ligachov, el responsable de la Comisión de Agricultura en el Comité Central quien presentó este informe. Aunque no lo nombró Ligachov —quien es considerado el jefe del ala conservadora— fue blanco de un ataque por parte de Gorbachov.

LIBANO

El puerto de Beirut fue bombardeado ayer dos veces, recalcando la fragilidad de la tregua tácita instaurada desde hace 48 horas entre los campos pro y antisirio.

En una atmósfera de preparativos militares, los dos gobiernos rivales del Líbano mantenían sus posiciones. El martes, violentos duelos de artillería entre Beirut-Este (cristiano) y Beirut-Oeste (musulmán), cuadrillado por el ejército sirio, causaron unas 200 víctimas, incluidos 40 muertos.

El gabinete de militares cristianos del general Michel Aoun mantiene su exigencia sobre la retirada de los 35.000 soldados sirios del Líbano. Y por su parte el gobierno presidido por el musulmán Salim Hoss, apoyado por Damasco, pidió nuevamente la suspensión del "bloqueo" marítimo impuesto a las regiones musulmanas por el ejército del general Aoun.

El tráfico de Beirut, que asegura el 70 por ciento del aprovisionamiento marítimo de mercaderías al país, permaneció paralizado por tercer día consecutivo.

ISRAEL-EE.UU.

Nuevos roces por la OLP

El canciller israelí, Moshe Arens, señaló que "es irreductible la posición de Israel de no entablar conversaciones con la OLP, de no sometemos a arbitrarios dictados de la administración norteamericana". La declaración fue la respuesta al pedido que hiciera el secretario de Estado norteamericano, James Baker, para que el gobierno de Yitzhak Shamir flexibilice su actitud ante la central palestina, ya que "para la opinión pública cada vez es más difícil" comprender la represión israelí en los territorios ocupados. El cruce de declaraciones parece inscribirse en la nueva etapa de relaciones bilaterales, en la que Estados Unidos e Israel siguen unidos por intereses comunes pero comienzan a mirarse con desconfianza.

"La nación judía, en mi opinión, se opone a la idea de negociar con una organización que por más de dos décadas no escatimó esfuerzos en impulsar el terror contra Israel", afirmó ayer Moshe Arens, quien aunque negó fricciones con Washington no pudo disimular que la prosecución del diálogo entre EE.UU. y la OLP —anunciado para el próximo 22— constituye un factor irritante para Israel. No obstante, el diario israelí *Haaretz* publicó que ahora las esperanzas israelíes están cifradas en la fuerza a favor que pueda hacer el ala derecha de los republicanos.

Por otra parte, trascendió que la diplomacia sueca volvió a terciar entre Estados Unidos y la OLP, y que su intervención hizo posible la reanudación del diálogo. Después de varias insinuaciones a Arafat en el sentido de que "un descontrol" en el sur del Líbano —en referencia a los ataques antiisraelíes de fracciones disidentes con la OLP— podría hacer peligrar el contacto, James Baker anunció que Estados Unidos volverá a conversar con el líder palestino, y dijo comprender que Arafat sólo puede responsabilizarse por los sectores que están bajo su mando. La semana pasada, Arafat había deslindado culpas, señalando que los grupos que siguen apelando a la lucha están asociados al ejército sirio.

Todos contra Salman Rushdie

La 18° reunión ministerial de la Organización de la Conferencia Islámica (OCI) concluyó en la capital de Arabia Saudita, Riad, con una condena del libro *Versículos satánicos*, y con un respaldo a la Organización para la Liberación de Palestina (OLP).

La resolución sobre la controvertida novela declara "apóstata" a su autor Salman Rushdie, y pide a los 45 países miembros de la OCI que la prohíban, le nieguen entrada al escritor y boicoteen a sus editores, a menos que retiren la obra del mercado "inmediatamente".

En cuanto a la cuestión palestina, la conferencia ministerial de la OCI reconoció el Estado proclamado en noviembre pasado por la OLP y exhortó a las Naciones Unidas a tomar bajo su mandato los territorios ocupados por Israel y enviar tropas para proteger a la población y supervisar el retiro israelí. La OCI pidió asimismo que se convoque "rápidamente" una conferencia internacional sobre el Medio Oriente con participación de la OLP "en igualdad de condiciones" con Israel y los demás interesados.

Otros puntos del comunicado final de la conferencia son los siguientes:

- Instar a Irán e Irak a ponerle fin al sufrimiento de sus respectivos prisioneros de guerra y sus familias.
- Condenar "la agresión continua" de Estados Unidos a Libia.
- Felicitar a Chad y Libia por el restablecimiento de relaciones diplomáticas.
- Hacer un llamado a la comunidad internacional a otorgar ayuda financiera al pueblo namibio.
- Expresar profunda inquietud por la coyuntura económica internacional y pedir a los países industrializados que favorezcan el desarrollo de los países pobres.
- Expresar inquietud por la proliferación de armas nucleares y "el potencial nuclear" de Israel y Africa del Sur.

MARIA CRISTINA GUZMAN

"El eje de la campaña será el federalismo"

Vicepresidenta en la fórmula alternativa del radicalismo, María Cristina Guzmán representa al Movimiento Popular Jujeño y a la necesidad de sumar votos del interior del candidato Eduardo Angeloz, con el que asegura no mantener diferencias. Las coincidencias de la diputada también alcanzan al general Isidro Cáceres.

Por Daniel Fernández Quinti

Es frecuente escuchar cómo los candidatos reclaman bajar el nivel de agresividad en la campaña electoral. En su caso particular, ¿cree que contribuye a esa distinción declarar —como lo hiciera días atrás— que "hay un gran peligro de que el gobierno de Menem sea, sensillamente, la antesala del caos"?

—Es que yo a esto no lo llamo agresión. Creo que hay cuestiones en las que se puede bajar el tono y cuestiones en las que hay que poner el tono en el nivel que corresponde. A mí no me interesa, por ejemplo, si Menem juega o no al tenis, pero en los puntos fundamentales debemos exigir a los candidatos que tengan contestaciones claras y precisas.

—¿Por ejemplo?

—Está el tema de la deuda externa que no admite vacilaciones de los candidatos presidenciales porque nos está mirando todo el mundo: los que ya han invertido en el país y los posibles inversores. Entonces, no se puede estar que moratoria sí, que moratoria no...

—Usted estará por "moratoria no"...

—No creemos en esto que se ha hablado en algunos ámbitos del Partido Justicialista sobre la moratoria unilateral. Sencillamente, no existe. Si hay un deudor y un acreedor que no se ponen de acuerdo y el deudor deja de pagar, no hay moratoria: hay cesación de pagos. Nosotros tenemos en claro que vamos hacia la renegociación; que vamos a pedir la baja de intereses e incluso tramitar una quita en el propio endeudamiento.

—¿Qué otro punto considera fundamental?

—El de las Fuerzas Armadas y de seguridad que se convierte en un eje de campaña. Creo que tenemos que terminar de una vez por todas con esto de una sociedad civil y una sociedad militar. La sociedad es una sola y en ella hay ciudadanos militares que, al igual que el resto, están bajo la Ley y la Constitución.

—Más allá de esa generalidad hay cuestiones concretas. Por ejemplo, los juicios por violaciones a los derechos humanos. ¿Usted es partidaria de que continúen o apoya una ley de amnistía?

—No creí, ni creo que el problema sea una ley de amnistía. Ya antes de los hechos de La Tablada dije que la sociedad debe recorrer el camino de los gestos de paz y éstos van más allá de una amnistía que, por otra parte, estando tan cerca de una contienda electoral pondría a las Fuerzas Armadas como la presa a la cual estén tirando o defendiendo los distintos sectores. Y eso impediría lograr el clima de concordia que necesitamos.

—¿Cuál sería, concretamente, un gesto de paz?

—El reconocimiento a la función que desempeña, el no ser especulativos respecto del tema subversión y decir claramente la labor que han desempeñado, con un sincero agradecimiento. Son gestos concretos, como el darles los medios necesarios para que cumplan con decoro su profesión. Si vivimos con unidades sin combustibles, sin alimentos, sin elementos logísticos básicos y, además de todo esto, hay una acción destinada a arrinconarlos moralmente... Aquí hay que reconocer que hemos estado equivocados.

—¿El reconocimiento incluye también a las demandas planteadas por los alzamientos de los carapintada?

—No. Yo concuerdo con lo que dice muy claramente el general Cáceres. Esos son actos que no corresponden porque dentro de la estructura militar lo importante es mantener la disciplina y la jerarquía. Supongamos que —tomando palabras del los oficiales rebeldes— el objetivo no era atentar contra el sistema democrático: aun así sus procedimientos no son los adecuados y no se deben permitir.

—¿Cuál es su evaluación de los sucesos de La Tablada?

—Esta situación no debe ser objeto de cálculos electoralistas sino de un análisis sereno. Aquí debemos sentarnos para ver cómo enfrentamos este problema, porque por primera vez en el gobierno democrático hay un hecho de tal magnitud. Por otra parte, si se creyó que había desmoralización en las fuerzas de seguridad, quedó evidenciado que cuando deben actuar en defensa del país, así lo hacen.

—¿Qué va a diferenciar las campañas de las fórmulas Angeloz-Casella y Angeloz-Guzmán?

—En principio, que Angeloz-Casella es la fórmula radical y la nuestra es una fórmula federalista de partidos independientes. Y ése va a ser el eje de campaña: el federalismo. La Argentina no puede recuperar el papel que le corresponde en el mundo en la medida en que siga manteniendo descomprometidas y aisladas a las provincias. Este modelo centralista que mira a treinta manzanas de la City no le sirve al país. Y no hacemos de esto una cuestión sectaria sino una expresión de síntesis de unidad nacional. Ese va a ser el fundamento de nuestra campaña.

—Si Angeloz es, como usted declara, un "extrapartidario", ¿por qué no va usted a la cabeza de la fórmula?

—Porque el doctor Angeloz es la persona más adecuada para ser presidente de la Nación. Ha sido un excelente legislador provincial y nacional; luego un gobernador progresista con un gran sentido de la modernidad con solidaridad social. El entiende la política y la economía como un medio, no un fin, tendiente a dignificar a la persona. Por todo esto, Angeloz es para nosotros el candidato.

—¿En qué puntos discrepa con Angeloz?

—Prácticamente, le diría que en nuestras conversaciones hemos encontrado tanta coincidencia que no podría decir en qué tema no la hay. Compartimos su impulso desburocratizador y los nuevos roles que pretende para el Estado: que no sea un Estado atosigador, pero tampoco un Estado opa, bobo o descuidado.

—¿Va a presentar listas propias en la provincia de Buenos Aires?

—Sí, es posible. Somos un partido distinto.

—Sin embargo, Leopoldo Moreau dijo que la fórmula Angeloz-Guzmán sería "sólo papel picado si se presenta con listas propias" en el distrito bonaerense.

—Yo estoy dispuesta a conversar, pero no me consta que Moreau haya dicho eso y no voy a dar mi opinión en base a presuntos dichos. Si hay alguna cuestión, la hablaremos oportunamente con el doctor Moreau.

—¿Tiene una estimación de cuántos votos puede obtener su fórmula?

—Van a ser muchos. Porque así como sorprendimos con la aparición de la fórmula, también vamos a sorprender con los votos. Ya desde el 24 nos lanzamos de lleno a la campaña con un acto en Jujuy.

—Precisamente en Jujuy, el obispo la sancionó por su voto favorable a la ley de divorcio...

—Esa es una cuestión muy íntima y personal que, sinceramente, no le voy a contestar. Pero como sé que su pregunta tiene un viso político, le puedo decir que aquél fue un juicio errado. Nosotros votamos leyes civiles, no leyes religiosas. Me remito a las palabras de Su Santidad que cuando le pidieron su opinión dijo: "Es una ley civil". Supongo que se habrá hecho idéntica valoración porque no se tomó luego la misma decisión con otras personas de mi provincia, como en el caso del senador Martiarena.



—Yendo un poco más atrás en el tiempo, en 1983 usted decía que "Nicanor Costa Méndez debe participar en la vida política del país porque es un verdadero estadista y debe tener militancia en la democracia". ¿Sigue manteniendo ese deseo?

—Sería necesario. No sólo Costa Méndez sino mucha gente que ha pasado por la vida política del país. Hombres como Favaloro, como Santiago de Estrada o juristas como Oyhanarte, Spota... Esto va a enriquecer la vida política.

—¿Cómo están sus relaciones con la bancada peronista?

—Todo eso ya está bastante superado. Lo bueno es que no hayan animosidades personales sino puntos de vista políticos.

—Superó entonces las palabras de Adam Pedrini que durante el debate sobre las reformas al Código Militar la acusó de haber sido "la mucama" del ex presidente Roberto Viola.

—Sí, me dijo "mucama de los militares" y yo le dije que él era sirviente de López Rega. Y le ruego que eso lo ponga. Si defender a las Fuerzas Armadas de mi país implica una actitud servil, creo que están equivocados. Nosotros tenemos que ser los encargados de prestigiar todas y cada una de nuestras instituciones.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Graficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ENTRE RIOS

Busti iniciará acciones legales contra Montiel

El gobierno entrerriano reclamó a Sergio Montiel que ratifique o rectifique sus acusaciones sobre que la provincia "está gobernada por montoneros".

Gustavo Saiegh

Gobernador Busti, acusado.

El gobierno entrerriano reclamó ayer al ex mandatario de esa provincia, Sergio Montiel, que ratifique o rectifique sus declaraciones, en las que afirmó que la provincia "está gobernada por montoneros". Montiel había asegurado en un acto en la Ciudad de la Paz que "los que fueron a la cárcel, los montoneros, son los que hoy están gobernando la provincia". En una carta documento, la fiscalía de Estado reclamó también que Montiel especifique "a quién hace referencia y si cuenta con pruebas suficientes".

Hace dos años, Montiel protagonizó un incidente similar pero con un hombre de su propio partido, el ministro de Economía Juan Sourrouille. Aquella vez, Montiel aseguró que "muchos hombres que integran el equipo económico tienen malos antecedentes, algunos de antes y otros de ahora". En cuanto al gobernador entrerriano, Jorge Busti, en 1987 mantuvo una polémica con el jefe de la bancada radical, César Jaroslavsky, quien lo acusó durante la campaña electoral de ser montonero. Busti aclaró primero que pertenecía a "una generación que en la década del 70 tomó las banderas de la liberación y lucho por un mundo mejor" y, luego de haberse impuesto en las elecciones del 6 de setiembre le recordó el incidente al diputado radical. "El castigado en estos comicios es César Jaroslavsky, porque utilizó el método de la caza de brujas que no va más en la Argentina; apeló a la infamia, la calumnia y el maccartismo y perdió hasta en su propio pueblo".

Montiel, que es esta vez el acusador en lugar de Jaroslavsky, sostuvo en sus declaraciones que "debemos dejar claramente establecido que en Entre Ríos más que un gobierno justicialista hay un gobierno montonero, de la elite que quiso implantar la violencia en la república para transformar nuestro modo de vida".

La declaraciones de Montiel fueron publicadas por el diario *El Paceño* y reproducidas por agencias noticiosas. El gobierno entrerriano anticipó que en el caso que el ex gobernador ratifique sus declaraciones iniciará juicio por calumnias e injurias contra el actual presidente del comité provincial del radicalismo y uno de los coordinadores de la campaña de la UCR en esa provincia.

"Un acto de justicia"

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, afirmó que "la jubilación de las mujeres amas de casa constituye un acto de justicia y por lo tanto su instrumentación depende de la voluntad política de un gobierno", asegurando que "esto se puede hacer" y que "el primero que lo realizó en la Argentina fue Carlos Menem en la provincia de La Rioja".

Busti explicó que los fondos para dicha jubilación "se reúnen con aportes de las mujeres amas de casa y con los aportes del estado provincial, obtenidos del juego de loterías y casino. De esta manera —añadió—, a los dos años de funcionamiento se empiezan a entregar las primeras jubilaciones a las amas de casa de 65 años, para que posteriormente el resto se vaya integrando al sistema".

En un comunicado difundido en esta Capital, el gobernador entrerriano señaló que "Carlos Menem lo pudo hacer en su provincia, nosotros lo hacemos en Entre Ríos" y que el candidato justicialista "lo concretará en la Argentina cuando asuma como presidente".

Psicosis infantil y comunidad terapéutica

Un grupo de médicos con nutrida experiencia en el tratamiento de niños psicóticos lleva adelante desde hace seis años en Don Torcuato una terapia de tipo comunitario que trata, "quizás en una tarea imposible pero con réditos significantes, de ejercer un verdadero parto en lo simbólico"

(Por Julio Cano)* Bajo la denominación de trastornos graves de conducta en niños y adolescentes, se agrupa a aquellos diagnosticados como psicóticos, autistas, esquizofrénicos y orgánicos. Estos cuadros aparecen sin distinción de nivel socioeconómico y el pronóstico es, en todos los casos, reservado, vartando conforme a la precocidad del diagnóstico y a la precisión en la terapéutica indicada.

En los últimos años quedó ampliamente demostrada la inoperancia de las multiterapias individuales: mientras que fue creándose una terapéutica más acertada sobre la base de dos pilares: la Comunidad Terapéutica Infantil y el Acompañamiento Terapéutico.

"La idea de la CTI surge al sostener que la reparación psicótica debe efectuarse siempre en y con grupos, sin negar fenómenos individuales, en tanto el vínculo con el otro constituye la matriz de crecimiento y curación, y el contacto humano actúa como membrana contenedora para el desarrollo afectivo, cognitivo y social, permite nuevas y distintas maneras vivenciales con sus semejantes, adquiriendo otros modelos de interacción que eventualmente podrían modificar las relaciones estereotipadas familiares", afirma el especialista Guillermo Fernández.

Para el acompañamiento terapéutico Carlos Silento, el vínculo que despliega supone un entregarse tal "como si" el niño (paciente) fuese su propio hijo, para recrear los vínculos primarios en la relación madre-hijo, que por alguna desconocida causa fueron distorsionándose y, en consecuencia, alejaron al niño de su desarrollo normal. Está además la posibilidad de "escuchar" de otra forma lo que el niño expresa a través de su mirada, de su cuerpo, sus gestos, su estereotipia. Un extraño diálogo de rituales, sus risas, llantos, miedos, que parecen emerger, a veces, desde lo "fantasmático", algo de ese mundo interno desconocido para nosotros.

Cuando el niño es autista, psicótico u orgánico, la tarea reviste una índole particular. ¿Es un samaritano o un terapeuta? pregunta el doctor Juan Yaría. No es una tarea prestigiada, trabaja con un grupo marginado: la niñez defectuada simbólicamente. ¿Es una mucama de lujo o un terapeuta?

El registro y exposición de estos datos surge de la experiencia que iniciamos hace seis años, experiencia cotejada y compartida de continuo con otras instituciones del país y del extranjero. Una de las emergentes de mayor envergadura que detectamos en el trabajo es la demanda por la terapia familiar en este tipo de instituciones. La circulación de la ansiedad desbordada en el equipo toca en algún momento a la psicoterapia familiar, y la hace depositaria de las mayores responsabilidades en la cura. ¿Qué análisis se puede hacer al respecto?

Este es un deseo que pertenece al plano de lo imaginario porque espera la satisfacción del mismo en el epicentro de la relación vincular terapeuta-familia, y por provenir de lo imaginario, suele mostrar rasgos de pensamiento mágico. El acompañante terapéutico no sabe exactamente cómo, pero "la terapia familiar es lo que necesita este paciente para mejorar". O bien esta demanda, si no es adecuadamente contenida, se convierte en una exigencia imperativa del equipo para la permanencia de los pacientes. Se puede decir entonces que el pensamiento mágico condujo a la dictadura psicológica.

POSDATA

Seminario. El Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, que dirige el Dr. Eduardo Pavlovsky, comenzará a partir de abril un seminario de Teoría y Clínica Grupal a cargo de un reconocido equipo docente. Informes en Soler 4050, o al tel. 824-2789.

YO-Piel. El Dr. Ricardo Jarast iniciará seminarios cuatrimestrales sobre "Cuerpo y psicosis en Dolto y Winnicott" y "Clínica del Yo-piel en Anzieu". Informes en Lavalle 1634, 5° A oTel. 49-7356, 45-6102 y 981-8375.

Social. Nuestro Tiempo centro de actividades sin fines de lucro comienza sus cursos de coordinador grupal y psicólogo social. Informes en Rivadavia 4127 y Tel. 983-5203 y 612-5755.

Social II. La Escuela Argentina de Psicología Social inicia su ciclo lectivo para la carrera de Psicología Social de 4 años de duración. Informes en Aráoz 2193 o al Tel. 824-5656.


Alejandro Kacero

FICHAS BIBLIOGRAFICAS

El psicoanálisis en un contexto nuevo, Arnold H. Modell, Amorrortu editores, Prov. de Buenos Aires, 1988, pp. 253.

El hilo conductor es el análisis de la personalidad narcisista, que mueve al autor a reflexionar y a tomar posición sobre la "psicología del yo", la "psicología del self" y la "teoría de las relaciones objetales", para retomar luego las concepciones de Donald Winnicott en una reformulación de aspectos de la clínica y de la metapsicología.

Lo visual y lo táctil. Ensayo sobre la psicosis y la alergia, Sami-Ali, Amorrortu editores, Pcia. de Buenos Aires, 1988, pp. 153.

El tema general es la dialéctica del cuerpo y de la proyección, pensada desde el psicoanálisis. Examina la lógica de inclusiones recíprocas como relación de no diferencia entre sí mismo y otro, e incluye el caso Schreber en tanto es allí donde Freud estudia con detalle el tema de la proyección. Según su perspectiva, en la psicosis paranoica se hace visible un segundo plano alérgico, así como la urticaria y el asma se despliegan sobre un fondo psicótico.

Los ojos de Laura. El concepto de objeto en la teoría de J. Lacan. Juan David Nasio. Amorrortu editores, Prov. de Buenos Aires, 1988, pp 185. Los ojos de Laura son capaces de captar en un raro instante un sufrimiento o un goce que los sentidos del hombre común no alcanzan. El tema que recorre las páginas es la singular capacidad que tienen psicoanalista y psicoanalizado para percibir, en momentos puntuales, de la cura, fenómenos de placer y dolor inconscientes.

Pero ¿de qué manera puede conocerse el deseo por la cura en la familia cuando ésta no demanda la terapia? ¿Es lícito llevar a estas familias, contra su voluntad, a un proceso psicoterapéutico? Si lo fuera, ¿sería de utilidad? ¿Es legítimo ofrecer continencia, y orientación en nombre de la psicoterapia? Muchas familias ni siquiera perciben la necesidad de continencia.

La tarea en el contacto con estos niños nos lleva al planteo de múltiples interrogantes, y para sanear el propio autismo al que la patología los impulsa, la misma Comunidad Terapéutica oficia de contención y de estímulo para estar en permanente contacto con otras instituciones.

Estos niños desencadenan en nosotros verdaderas detonaciones mentales, en tanto, al decir del doctor Yaria, el psicótico infantil demanda del terapeuta una acción múltiple, acoger, no sin odio y ambivalencia a estos sujetos rechazados porque no responden a aquellos que en la filiación deben encarnar.

Padres por un lado, con sus cargas de culpa, honores dañados, sueños pulverizados. Hijos por otro lado, aislados, excitados.

Es una acción múltiple que trata, quizá en una tarea imposible pero siempre valiosa y con réditos significantes, de ejercer un verdadero parto en lo simbólico.

** Doctor en Psicología Clínica. Coordinador del Area Psicología en la Comunidad Infantil de Don Torcuato.*

CONGRESOS

Trabajo humano. Psicología e Interdisciplina. Primer Congreso Nacional, Segundo Congreso de la Psicología Laboral de la Ciudad de Buenos Aires, auspiciado por la Fundación Banco de la Ciudad y organizado por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) y la Federación de Psicólogos de la República Argentina (FEPRA).

Informes e inscripción en la Fundación Banco Ciudad de Buenos Aires, Sarmiento 630 piso 14 o a los tel. 325-5881/89 int. 2315, 2436 y 325-6961. APBA. Fco. Acuña de Figueroa 730, Cap. o al tel. 86-1928/4971.

Sede del congreso: Instituto de Capacitación Banco Central de la República Argentina. Cerrito 264 piso 1, Capital.

BASQUETBOL

Tras la visita de Stankovic, las autoridades del CEMBA '90 se comprometieron a fijar las subsedes definitivas para llevar los datos al Congreso de la FIBA, el 6 de abril, en Munich. Las ciudades de Rosario, Córdoba y Bahía Blanca ya están aseguradas, ahora resta saber cuál será la cuarta —Tucumán es la que aparece con mejores posibilidades— que será determinada en la reunión de directorio, el viernes próximo en la Capital Federal.

Jason Stura, el juvenil norteamericano que jugara para YPF y San Andrés se incorporará al TDK Manresa, el conjunto de la Liga española que dirige el puertorriqueño Flor Meléndez. La cifra que trascendió para la transferencia es de 35.000 dólares.

La selección argentina no participará del Pre Mundial y los argumentos son atendibles, dado que podría influir en la clasificación de otro seleccionado para Mundobásquet '90, sin arriesgar en la misma proporción porque la Argentina será sede del Mundial. Por lo tanto, luego del sudamericano, la siguiente competencia será la Copa de las Naciones, que se desarrollaría durante agosto en México.

En algún momento pareció una burla que la Liga Nacional se inaugure en el gimnasio de Obras Sanitarias, ya que ese club había sido el máximo opositor al proyecto de federalización del básquetbol. Sin embargo, el público de este deporte va a poder disfrutar de uno de los mejores escenarios de la Capital, porque San Andrés jugará allí en condición de local en la temporada que se inicia la semana próxima.

Lorenzo Charles no podrá ocupar la plaza de extranjero para San Andrés. Un seguro pendiente en la NBA (liga profesional de los Estados Unidos) detuvo al norteamericano, pero su compatriota Nikita Wilson —alero de 2,01m— será su reemplazo. Wilson hasta hace poco tiempo participaba de la Liga de España.

La Asociación de Técnicos de Básquetbol (ATEBA) organiza el primer foro para técnicos a desarrollarse este fin de semana en el CEDENA. Los temas serán tratados por los más destacados profesionales del país y luego se abrirá el debate entre los asistentes. El perfil del técnico, la agrupación de los mismos y su rol en la Liga son los propuestos. Las jornadas forman parte del homenaje que los entrenadores le tributan a su primer presidente, Juan Carlos Sola.

Las autoridades gubernamentales de San Luis locales afirmaron haber recibido un pedido de informes del comité organizador del campeonato mundial 1990 de básquetbol sobre el estado del proyecto de construcción de un estadio cubierto que podría ser utilizado como subsede.

El sorpresivo anuncio fue realizado por el subsecretario de promoción y asistencia social Hugo Marín, quien consideró que, en rigor, el CEMBA '90 debe estar realizando un relevamiento de los estadios existentes o por construirse.

A Maretto le sienta bien el color verde en la camiseta

Algunos rumores lo daban como "ido" del plantel de Najnudel, pero asegura que cumplirá su contrato con Ferro

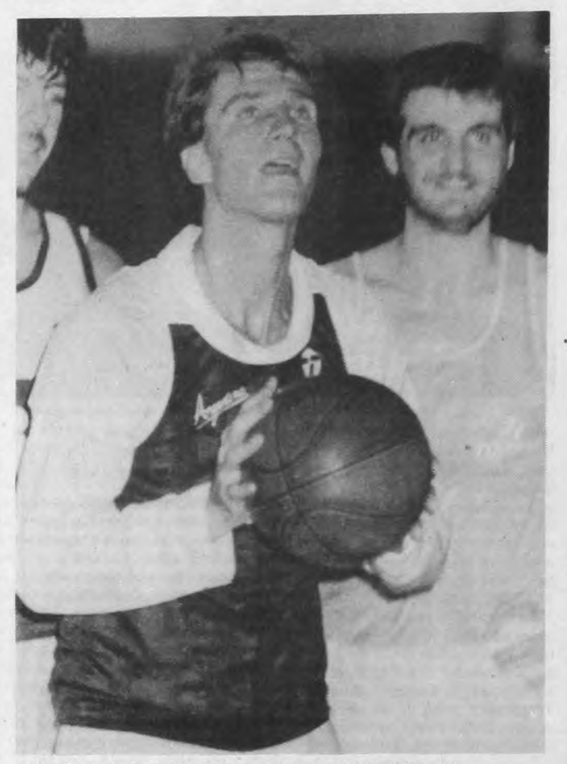
(Por Daniel Jacubovich) Es de Sunchales, pero su origen para el público de básquetbol tiene que ver con las selecciones juveniles y con Ferro, aquel Ferro de León Najnudel, Javier Maretto no era el protagonista principal de ese equipo, pero nadie podía negar que su aporte era valioso, ya que por condiciones y por temperamento, el santafesino resultaba un jugador importante a pesar de su inexperiencia. Hoy Maretto ya tiene 27 años y sigue en Ferro, aunque muchos auguraban su desafectación del plantel que vuelve a dirigir Najnudel. "Habían corrido rumores sobre un posible cambio o transferencia, pero yo tengo un contrato con el club y no iba a desperdiciar la oportunidad de volver a trabajar con León, al que considero el mejor técnico del país. Yo sólo pedía que me vean en el entrenamiento, donde no iba a guardarme una gota de esfuerzo con tal de quedar en el equipo." Y lo logró, Javier cumplió con su promesa y quizá su estado físico sea sólo comparable al de los primeros años en la Capital Federal.

La pregunta que sigue se refiere a la selección nacional, dado que el año pasado fue convocado por Finguer y se quedó afuera del torneo Preolímpico de Montevideo, "la selección es un tema muy delicado para mí. Yo me llevé una gran desilusión respecto de las personas y no me refiero a los jugadores o al nivel deportivo. En el momento de la convocatoria yo venía de una recuperación que se prolongó por más de ocho meses, entonces no estaba en plenitud, aunque creo que sí podía haber quedado. A mí, en aquél momento, me defraudaron las personas que manejaban la selección, pero eso ya no viene al caso. Lo que te digo hoy es que me voy a esforzar para recuperar el nivel y serle útil a Ferro; si después soy elegido para ir al equipo nacional mucho mejor..."

Para salir de un tema que lo incomoda y del que no va a seguir hablando, el ala-escolta apunta a la realidad competitiva: "Aquí está todo condicionado por lo económico. Si te fijás la calidad de extranjeros que se llevan los otros países y los comparás con los que llegan al país te vas a dar cuenta de la primera diferencia. Otra cuestión que nos aleja es la calidad de la competencia, porque la Liga Nacional ayudó pero no alcanza. En nuestro continente sólo un equipo tiene participación en el sudamericano y si le va bien puede aspirar a jugar la Copa William Jones, una semana al año. Los europeos tienen un nivel interno superior y los primeros cinco equipos de cada país compiten en las copas europeas. La última diferencia es la preparación física. Yo creo que en otros lugares se preparan como atletas para hacer el básquet que ellos quieren, y bueno, las cosas les salen mejor..." No logra terminar la frase, porque habrá que averiguar si los jugadores no son también responsables de este aspecto... "si, eso es cierto. Nosotros tenemos una idiosincrasia —que abarca más que el aspecto deportivo— y que nos lleva a tratar de hacer las cosas lo más fácil posible. En Argentina son pocos los jugadores que se entrenan a conciencia, con todo lo que tienen, eso tendrá que cambiar si queremos crecer".

Parece muy lejana aquella imagen, en Bahía Blanca, cuando en diciembre de 1986 las lágrimas de Maretto lo aferraban a una red que simbolizaba un nuevo título y un triunfo personal, tras una lesión que le frustró parte de sus sueños. Este año los apellidos famosos están más dispersos y Ferro no abruma a los rivales con su plantel, "si Ferro sale campeón es porque va a defender muy duro, vamos a tener una concentración extra para no caer en pozos como otros años y a pesar del escaso número de jugadores, creo que estamos en condiciones de demostrar que podemos ser campeones".

Le dicen "gringo", "sueco" y de alguna otra manera. Mide 1,98 y se adapta a la posición que cada técnico le pide. Su temperamento suele ser furiosamente ganador, hasta convertirse en el malo de la película. Si le toca reemplazar a Cortijo en la base lo va a hacer, seguramente llevará la pelota con los codos, pero será muy difícil que se la quiten. Tan difícil como insinuarle algún privilegio con Najnudel.



Javier Maretto, bajo el aro en una práctica del Preolímpico.
"Prefiero no hablar de la selección. Quiero servirle a Najnudel."

No sólo de goles vive el Real también sabe encestar dobles

El equipo del Real Madrid se adjudicó en Atenas, Grecia, el torneo Recopa de Europa de Basquetbol al derrotar, en tiempo suplementario, a Snaidero Casarete de Italia, por 117 a 113. Los españoles e italianos finalizaron empatados a lo largo del tiempo reglamentario en 102 unidades.

Real Madrid fue el equipo que dominó durante todo el partido ya que contó con la buena labor de uno de sus mejores jugadores, el yugoslavo Drezn Petrovic, quien con su eficacia y contundencia logró la mitad de los tantos españoles. Por su parte, los jugadores del Snaidero Casarete no pudieron controlar las acciones del Real Madrid en casi todo el encuentro y recién en la parte final del segundo tiempo, gracias al buen desempeño del brasileño Oscar Schnidt, que anotó 40 puntos, alcanzaron el empate.

Con este certamen, los españoles lograron por segunda vez la Recopa de Basquetbol, siendo la primera en 1984 cuando venció en Ostende, Bélgica, a otro conjunto de Italia, al Milán.

La Liga Nacional tiene su vida ordenada

El próximo fin de semana comenzará a disputarse la quinta edición de la Liga de Básquetbol. La particularidad es que en esta ocasión el torneo se disputará en menos de seis meses, dado que a partir de noviembre comenzará un nuevo torneo que se adaptará al calendario de competencias del hemisferio norte. Por lo tanto tendremos campeonato en el verano y luego todo el esfuerzo y el material humano estará disponible para la selección nacional, con vistas al Mundobásquet '90, que se desarrollará en nuestro país, entre el 15 y el 26 de agosto de 1990. Otra particularidad es que, a partir del presente torneo, se implementará una política de reducción de equipos en la categoría superior, por lo que descenderán tres entidades y ascenderán sólo dos. El programa completo de la Liga que comienza el viernes 24 es el siguiente:

PRIMERA FECHA (24 al 26/3)
Grupo Uno: Olimpo vs Provincial, Echagüe vs Gimnasia y Esgrima, Ferro vs Estudiantes de Concordia e Independiente vs Atenas.
Grupo Dos: Pacífico vs San Andrés, Peñarol vs Boca, Sport Club vs Olímpico y River vs Estudiantes de Bahía Blanca.
SEGUNDA FECHA (29/3)
Grupo Uno: Independiente vs Olimpo, Atenas vs Ferro, Estudiantes de Concordia vs Echagüe y Gimnasia y Esgrima vs Provincial.
Grupo Dos: River vs Pacífico, Estudiantes de Bahía Blanca vs Sport Club, Olímpico vs Peñarol y Boca vs San Andrés.
TERCERA FECHA (2/4)
Grupo Uno: Olimpo vs Gimnasia y Esgrima, Provincial vs Estudiantes de Concordia, Echagüe vs Atenas y Ferro vs Independiente.
Grupo Dos: Pacífico vs Boca, San Andrés vs Olímpico, Peñarol vs Estudiantes de Bahía Blanca y Sport Club vs River.
CUARTA FECHA (5/4)
Grupo Uno; Ferro vs Olimpo, Independiente vs Echagüe, Atenas vs Provincial y Estudiantes de Concordia vs Gimnasia y Esgrima.
Grupo Dos: Sport Club vs Pacífico, River vs Peñarol, Estudiantes de Bahía Blanca vs San Andrés y Olímpico vs Boca.
QUINTA FECHA (9/4)
Grupo Uno; Olimpo vs Estudiantes de Concordia, Gimnasia y Esgrima vs Atenas, Provincial vs Independiente y Echagüe vs Ferro.
Grupo Dos: Pacífico vs Olímpico, Boca vs Estudiantes de Bahía Blanca, San Andrés vs River y Peñarol vs Sport Club.
SEXTA FECHA (íntegramente el domingo 16/4)
Grupo Uno: Echagüe vs Olimpo, Ferro vs Provincial, Independiente vs Gimnasia y Esgrima y Atenas vs Estudiantes de Concordia.
Grupo Dos: Peñarol vs Pacífico, Sport Club vs San Andrés, River vs Boca y Estudiantes de Bahía Blanca vs Olímpico.
SEPTIMA FECHA (10/5)
Grupo Uno; Olimpo vs Atenas, Estudiantes de Concordia vs Independiente, Gimnasia y Esgrima vs Ferro y Provincial vs Echagüe.
Grupo Dos: Pacífico vs Estudiantes de Bahía Blanca, Olímpico vs River, Boca vs Sport Club y San Andrés vs Peñarol.
La segunda rueda se desarrollará en las siguientes fechas: 14/5, 17/5, 21/5, 24/5, 28/5, 31/5 y 4/6 (finaliza la primera fase del certamen).

UNIVERSITARIO CON RACING

La Academia quiere bocharlos

A las 21.15, el subcampeón peruano hace su último partido en el grupo 4 de la Copa. Racing está obligado a ganar.

Hoy le toca a Racing: con sólo 3 puntos que lo muestran último en el grupo, está obligado a ganar esta noche el partido con Universitario por el grupo 4 de la Copa Libertadores, que comienza a las 21,15 en la cancha de Avellaneda.

Universitario encabeza con 6 unidades el grupo y con el de esta noche termina su actuación. A Racing, después de este partido, le queda otro, a jugarse el viernes 24, con Sporting Cristal, que a su vez el martes 21 enfrenta a Boca.

Con este panorama —Sporting tiene 4 puntos, Boca 5— Racing tiene que salir esta noche a ganar, para llegar tranquilo a su último partido y depender menos de resultados ajenos.

En Lima, Racing perdió este partido por 2-1, pero, más allá de que los resultados siempre pueden ser una sorpresa, las cosas serán distintas en Avellaneda.

En Racing se cree que podría salir un partido como el de Boca-Universitario, durante el cual los boquenses dominaron durante casi los noventa minutos, provocaron innumerables situaciones de gol, sufrieron sólo un par de sofocones por la zona del arquero Navarro Montoya y consiguieron el segundo gol, el del remate, sobre el final del partido, cuando debió haber llegado mucho antes.

Universitario pareció conforme con perder apenas por un gol y sólo se lució el defensor Del Solar, un hombre mencionado en conversaciones por su pase que llevan a cabo dirigentes de los clubes que hoy se enfrentan.

El entrenador Juan Carlos Oblitas ha dicho, sin embargo, que hoy va a salir "con el firme objetivo de llevarse los dos puntos en juego" teniendo en cuenta el objetivo con que llegaron a Buenos Aires, "conseguir al menos dos de los cuatro puntos en disputa". El técnico agregó que el principal problema de su equipo es "la recuperación que tengamos luego del partido con Boca, no estamos acostumbrados, como acá, a jugar tan seguido".

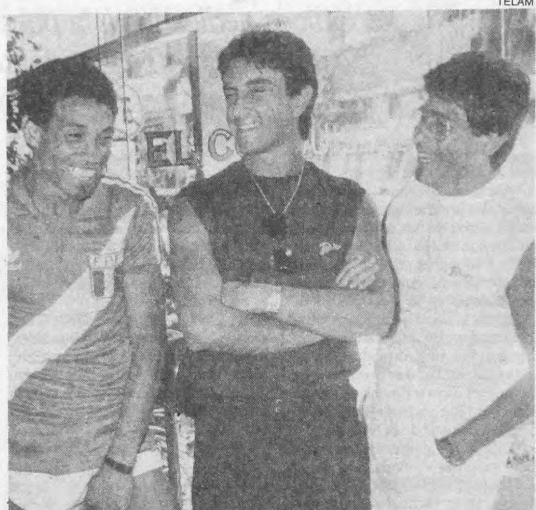
Comparó a los argentinos opinando que "Racing tiene más fútbol y menos garra que Boca", equipo éste que en Lima fue más garra y acá no, acá "se destacaron más sus individualidades".

La lluvia perturbó los planes de entrenamiento de Oblitas, quien se vio obligado a disponer sólo movimientos de recreación.

Como el trámite del partido está cantado, Basile trabajó para colocar al equipo presionando y en ofensiva, y en la principal falla actual, la falta de gol. Racing formará con Fillol, Olarticoechea, Costas, Zacanti y Olarán, Acuña, Lamadrid, Videla y Ortega Sánchez, Iglesias y Paz. Por su parte, los peruanos presentan un par de cambios y salen con este equipo: Chávez, Trece, Requena, Del Solar y Vidales, Reyna, Balazar, Cervera y Yáñez, Rey Muñoz y Briceño. Arbitrará Juan Cardellino ayudado por Roberto Otello y José Martínez Bazán, todos de Uruguay.

En otras ciudades de América también habrá choques por la copa. Bolívar y Peñarol, por ejemplo, se enfrentan en Montevideo por el grupo 5. En el partido de ida, ganaron por 3-0 los locales, que comandan el grupo con 6 puntos, y perdieron 0-1 el martes con Danubio en el primero de sus partidos en Montevideo.

TELAM



Universitario en su concentración.
Los peruanos sonríen porque creen que van a llevarse el punto.

Una lista con 3 del interior

El Consejo Federal de la AFA propondrá a tres árbitros del interior para ser promovidos a la categoría de internacionales. El hecho no tiene precedentes en la historia del fútbol argentino. André Sabino, miembro del Consejo, anticipó que los referís pertenecen a una liga de la provincia de Buenos Aires, una del sur y otra del norte del país.

Sabino abogó por una "federalización" del referato argentino en todos los niveles y mencionó que todas las federaciones sudamericanas, a excepción de Argentina, Uruguay y Chile, reclutan árbitros provinciales para dirigir torneos oficiales. Pero al margen del argumento, se dice que los tres árbitros a promover son los primeros de una lista de 15 que estarían en condiciones de entrar en la categoría de internacionales. Tal condición la concede la FIFA, que de una lista de 10 que eleva cada federación nacional, elige 7, aunque pueden ser menos, como en el caso de la Argentina el año pasado, cuando rechazó a Crespi, Biscay, Vigliano y Demaro.

Como Sabino no adelantó los nombres, no se sabe si los árbitros del interior pertenecen a SADRA, aunque es difícil que así no lo sea por cuanto este sindicato agrupa a la mayoría de los 4400 árbitros del interior. SADRA, con la supervisión del Consejo Federal, organizó una escuela de Arbitros provinciales que funcionará en Formosa.

Streiff salió del quirófano pero sólo puede pestañear

Phillippe Streiff, piloto del equipo AGS de F-1, se encuentra inmovilizado en una clínica de Río de Janeiro, después de la operación que le practicaron para reducirle un edema medular que le provocó un estado de tetraplegia. El piloto francés se accidentó el miércoles en Jacarepaguá cuando se despistó en una curva corriendo a 200 km/ph. Su auto voló unos 40 metros y quedó completamente destruido. Se consideró un milagro que el corredor se haya salvado.

De "impredecible" y "clínicamente estable", calificó el parte de la clínica Sao Vicente, el estado de Streiff, luego de la urgente operación que se le hizo al comprobarse que estaba quedando totalmente paralítico a consecuencia de un edema por fractura de 2 vértebras cervicales. El corredor francés tiene también fracturas de las dos clavículas y del omóplato izquierdo, además de aplastamiento de una vértebra dorsal y una colección de contusiones toráxicas. Pero lo que preocupó a los médicos fue el problema de columna que amenazaba una parálisis total. Un neurocirujano, Paulo Niemeyer Filho y un reputado ortopedista, el profesor Giesta, dirigieron la operación de 3 horas. Interesado en el caso, llegó poco después el especialista francés en cirujía ósea, Gerard Sillant, un hombre que ya intervino en los casos de otros pilotos de F-1 accidentados, como Patrick Depailler, Didier Pironi, Jean Pierre Jabouille y Jacques Laffite.

Lo único que predijo con seguridad el equipo médico es que Streiff no volverá a correr en todo este año por lo menos, con lo cual la escudería AGS se queda sin su piloto N° 1 en vísperas del GP de Brasil con el que comienza la temporada el 26 de marzo en el circuito de Jacarepaguá. En el accidente hubo 2 heridos más, pero están fuera de peligro, según informaron los organizadores de la carrera.

Gabriela sale de noche

Anoche Gabriela Sabatini estaba jugando con la norteamericana Terry Phelps en un encuentro por los octavos de final del torneo Virginia Slims de Florida —empezaba a las 23—, que otorga 300 mil dólares en premios. Por su parte, la alemana Steffi Graf eliminó el miércoles por la noche a la local San Sloane, en 48 minutos, por 6-0 y 6-1. Los otros resultados fueron: Lonie Harper a Nicole Provis por 2-6, 6-1, 6-1; Jana Novotna a Nathalie Tauziat por 6-4 y 6-4 y Rene Simpson a Jenny Byrne por 7-5, 3-6 y 6-4.

Críticas para Brasil

La selección brasileña de fútbol derrotó por 1 a 0 a Ecuador, en un partido amistoso disputado en la ciudad de Cuiaba. El encuentro de muy bajo nivel futbolístico (los locales se fueron abucheados por sus simpatizantes) se jugó pese a la huelga general de trabajadores que se cumplió en ese país. El gol del conjunto de Sebastián Lazaroni, admirador de Carlos Bilardo, llegó a los 19 minutos de los pies del delantero Washington. Al encuentro lo presenciaron 55 mil personas.

Clasifican en Fórmula 3

Hoy, de 10 a 15, comenzará la primera sesión de clasificación con miras a la carrera que el próximo domingo se realizará en el autódromo de Cascavel, Brasil, correspondiente a la Fórmula Tres Sudamericana. Esta competencia, que será la primera del año, contará con la presencia de 12 pilotos brasileños, 6 argentinos y uno de Paraguay, uno de Perú y uno de México. La novedad para esta categoría será la ausencia del automovilista Juan Carlos Giacchino, último campeón de la Fórmula 3.

El otro nocaut de David Thio

David Thio es un número en la estadística fatal, pero su cuerpo será pieza médica en la autopsia que ordenó el juez de Lyon en el marco de la investigación de su muerte. Según la orden, se tratará de averiguar si Thio murió a consecuencia del último golpe de Terence Alli o la suma del castigo recibido en los nueve asaltos fue la causa del deceso.

De ningún modo estará en tela de juicio el estado físico en que el africano llegó al combate del 4 de marzo y mucho menos la autoridad de quienes firmaron su licencia de boxeador.

La investigación comenzó cuando los médicos se negaron a firmar el acta de defunción y solicitaron una autopsia. En entrenador del malogrado pugilista de 22 años, Jean Marc Perono afirmó que "quise parar el combate varias veces, pero David no me dejó". También se investigará el grado de responsabilidad del árbitro de la pelea André Brumet por no haber evitado que Thio continuara recibiendo un castigo innecesario. Brunet sostuvo que "Thio estaba perfectamente lúcido en el octavo round" y "hasta estaba ganando".



Los aprendices de brujo

Periódicos dedicados a la poesía y un sinnúmero de ediciones de autores ignotos y no tanto demuestran que los poetas proliferan pese a lo escaso de las gratificaciones.

(Por Jorge Warley) Néstor Perlongher se hizo esperar, y valió la pena. Su charla debate inicial estaba programada para el viernes 10, pero por esas cosas de las comunicaciones con el Brasil —país donde Perlongher reside desde 1981 y se desempeña como profesor de antropología en la Universidad de Campinas— debió posponerse hasta el domingo. En realidad, ese encuentro fue una introducción al taller abierto de poesía que Perlongher dicta todos los días hasta el viernes 17, a partir de las 18.30 en el centro cultural de la Recoleta.

"Esta es mi primera experiencia como tallerista —comenta el autor de *Austria-Hungría* (1980)—, espero que en estos encuentros podamos abrirnos a la espontaneidad. La gente que escribe poemas tiene mucho miedo de leer sus textos. A mí también me pasa; siempre ando con mis papeles, llevo todo anotadito. Estos dos primeros días fueron muy buenos, todos mostraron mucha polenta, muchas ganas de participar. Falta que se larguen un poco más a leer".

En la presentación del domingo se establecieron las reglas del juego. Se trataba de que los participantes leyeran sus poemas y se animaran a exponerlos al debate y la opinión general; es decir, que las observaciones técnicas surgirían de esa discusión colectiva. Sin embargo, la exposición de una joven mexicana inició un debate que ocuparía también gran parte de la jornada del lunes. Se trataba de un tópico milenario: ¿qué es la poesía?

Hubo definiciones y enojos de los más diversos. Perlongher rehusó ocupar el sitio del *magister*; prefirió ceder el micrófono y avivar la polémica entre los casi 40 participantes. Y cuando tuvo que intervenir, el poeta de *Alambres* (1987) evitó palabras que suelen serle comunes, como *desterritorialización*, para acercarse a cierto tono didáctico. Explicaría después: "Las palabras 'raras', como dice Guattari, son para escribir; para hablar uno debe valeerse de vocables más comunes".

"Este movimiento alrededor de la poesía es un verdadero boom en la Argentina —enfatizó Perlongher—; en Brasil, por ejemplo, no sucede nada de esto. Tal vez no nos demos cuenta, pero es como si un nuevo plano de expresión estuviera surgiendo, y este fenómeno anuncia transformaciones que sin duda emergerán también en otros ámbitos sociales. En cuanto a la Bienal, me parece que aquí se muestra otra Argentina, linda, con ganas de hacer; es como si otro país circulara por este espacio."

En 1988 Perlongher publicó un ensayo, *El fantasma del SIDA;* ahora en medio de los chicos que quieren seguir charlando con él después de hora, anticipa para este año la salida de nada menos que tres libros: dos de poesía, *Parque Lezama* (Sudamericana) y *Hule* (Ultimo Reino), y uno de antropología, *El negocio del deseo* (Puntosur).

Lo mejor del taller del lunes sobrevino cuando los jóvenes se decidieron a leer. Primero fue Nora, que se animó con su *Croquis* y desató encendidas opiniones sobre subjetividad, experiencia y romanticismo que se extendieron hasta el interrogante sobre la utilidad de los talleres de escritura. Después le tocó el turno a Marcelo, quien leyó repetidamente un nocturno de inspiración girondiana. La discusión que siguió fue rica y apasionada; el joven poeta se defendió como gato panza arriba incluso de las observaciones del coordinador ("mencionás la oscuridad, pero, *¿hacés* realmente la oscuridad?") y permitió entrever lo frágiles y antojadizas que son todas las clasificaciones genéricas y los reclamos estéticos.

La magia, por una hora y media, existió. Tal vez, como dijo uno de los participantes y retomó Néstor Perlongher, los poetas son aprendices de brujos.

CUAL ·ES·

CHICAS. La charla sobre nuevas tecnologías aplicadas al rock tenía como panelista invitado a Charly Alberti de Soda Stéreo. Fue la mesa que convocó a mayor cantidad de adolescentes de sexo femenino, "arregladitas como pa'ir de boda",

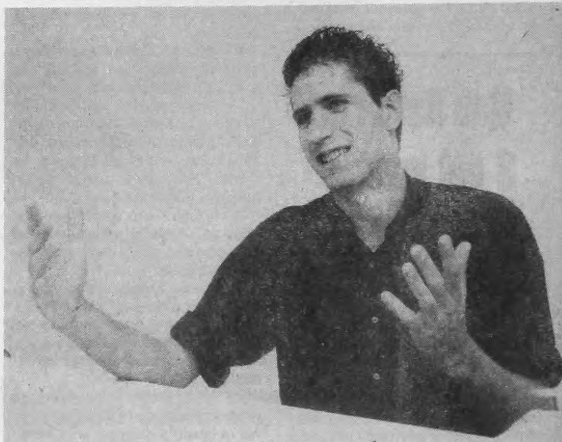
NOSTALGIA. El domingo por la noche, ya muy tarde, los únicos habitantes del improvisado bar que facilitó la librería Clásica y Moderna, rondaban los treintantos. Mientras el consumo se centraba en café y ginebras, un voluntario se sentó al piano a tocar *Wave* de Antonio Carlos Jobim. La nostalgia de "veranus brasiliensis" logró un generalizado coreo del estribillo.

DOS MAS. Cooperativistas de radios libres de Lanús y Munro sugieren que la próxima Bienal tenga entre sus rubros uno para la producción juvenil en medios de comunicación. Entretanto, otros interesados que militan en el rubro público, afectado por el comienzo de las clases y los exámenes, impulsan una campaña para que se prorrogue por unos días la muestra-espectáculo.

TIERNO. Al igual que el fallecido alcalde socialista de la Villa de Madrid, Don Manuel Tierno Galván, el porteño Facundo Suárez Lastra irrumpió sin previo aviso en la mesa de "Poesía y Rock". El moderador Tom Lupo interrumpió el debate para presentarlo y el intendente optó por una retirada discreta "para no molestar".

EXTRANJEROS. Un dato que no todos conocen es que en esta Bienal están participando varios artistas extranjeros. Literatura e historieta son las dos disciplinas donde se han destacado: un uruguayo, dos brasileños, un dominicano y catorce chilenos en letras; nueve uruguayos, un cubano y diecinueve chilenos en historieta. La lista sigue en otras áreas. En teatro hay dos elencos uruguayos y uno del Brasil. En video fueron elegidos dos trabajos de Uruguay y Chile, uno de Bolivia y otro de Paraguay. Un diseñador gráfico paraguayo, una modista chilena y artistas plásticos de Bolivia, Chile, Uruguay y Paraguay completan esta legión extranjera.

· GRANDES VALORES ·



El padre le regaló una cámara de Súper 8 cuando tenía ocho años y con ella filmó un ejercicio de montaje: mostró en forma paralela la vida de un chico pobre y un chico rico. Mientras su padre Alberto rodaba *Misteriosa Buenos Aires, La clínica del doctor Cureta* y su película más reciente, *Las puertitas del señor López*, él colaboró como ayudante de compaginación, meritorio y segundo ayudante de dirección, y allí aprendió "todo lo que sé sobre cine", dice. "Fue un aprendiza práctico, sin teoría".

Pablo Fischerman (23 años) presenta en la Bienal su primer corto en 16 milímetros, llamado *Qué queda de nuestro amor*, igual que una vieja canción de Edith Piaf. El título no le convence del todo, pero el film dura once minutos y narra un amor efímero entre un muchacho de 28 y una chica de 16 a quien vigilan los padres. "Cuando el padre se distrae, el chico le roba un beso con el consentimiento de la madre", dice Pablo. "El amor efímero tiene mucho que ver con los ochenta", acota, algo nostálgico.

Qué queda de nuestro amor es una realización del grupo Ashperon —"es el nombre de una lente para cámaras"— que también obtuvo una mención en la Bienal con el corto *Morir de amor* que dirigieron Diego Marquis y Nicolás Gadano. "Formamos el grupo hace un año y medio con gente de la carrera de Comunicación de la UBA. Yo dejé la facultad porque no me sirvió de nada, salvo para conocer gente."

Sobre la Bienal, Pablo opina que los videos parecen "muy iguales entre sí, todos en la onda videoclip, mientras que en cine hay más originalidad". Su película será presentada en abril en el festival de Oberhausen, Alemania.

El new-tango cambió fecha

El grupo "Mozzi y la Cuerda", seleccionado por el área de música clásica cambió de fecha y lugar de actuación. En lugar de tocar hoy a las 18 en el Anfiteatro San Martín de Tours, lo hará el domingo 19 a las 17 en ese mismo lugar. Gustavo Mozzi es el actual arreglador y guitarrista del Tata Cedrón cuando éste graba y se presenta en el país. La banda está integrada además por Gustavo Curto en bajo, Silvia Gelos en flauta, Renato Di Prinzio en batería, Elisa Viladesau en voz y Gabriel Rivano como bandoneonista invitado. Junto con el Dúo Islas y los variopintos elencos de danza que se presentaron por cuerda separada, Mozzi y la Cuerda es uno de los exponentes del new-tango.

· A VER ·

15.00: Cine video iberoamenricano. CCCBA. **15.00:** Música clásica y popular. Dúo de violines. Palais de Glace. **15.00:** Cine video. Seminario Industria, cine y publicidad por Fabián Bielinsky. CCCBA. **16.30:** Danza. Charla. Susana Tambuti. Palais de Glace. **17.00:** Cine video. Debate. CCCBA. **18.00:** Teatro. Hijos nuestros. Dir.: Iván Moschner. CCCBA. **18.00:** Música popular. Grupo Mozzi. Anfiteatro. **18.00:** Literatura. Seminario de Néstor Perlongher. **18.30:** Artes plásticas. Clínica a cargo de Remo Bianchedi y Pablo Suárez. CCCBA. **19.00:** Música popular. Liamgot y su grupo. Anfiteatro. **19.00:** Danza. "4 módulos coreográficos" de V. Wilner. CCCBA. **19.00:** Diseño gráfico. Charla de González Ruiz y Gustavo Koniczer. Palais de Glace. **19.30.** Fotografía. Taller a cargo de J. Larrain. Palais de Glace. **19.30:** Literatura. Recital poesía y cuento. CCCBA. **19.30:** Danza. "Otras danzas". CCCBA. **19.30:** Danza. Escuela de Uruguay. CCCBA. **20.00:** Historieta. En el cine. CCCBA. **20.00:** Moda. Desfile. Anfiteatro. **20.00:** Danza. Grupo Desterro (Brasil) CCCBA. **20.00:** Música Rock. "El otro Rock". Charlas. CCCBA. **20.00:** Danza. Tango-Grupo 3. Café literario. **20.00:** Teatro. Medea. CCCBA. **20.30:** Teatro. Mesa redonda. Palais de Glace. **20.30:** Literatura. Recital de poesía. CCCBA. **20.30:** Música clásica. Grupo "Compañía de música imaginaria". CCCBA. **21.00:** Teatro, *Vivo en una ilha* (Brasil). CCCBA. **21.30:** Música clásica. Grupo Camerata Juvenial Buenos Aires. CCCBA. **21.30:** Literatura. Recital de poesía, CCCBA. **21.30:** Literatura. Reportaje a cargo de Luis Chitarroni. CCCBA. **21.30:** Cine Video. Proyección *La guerra del cerdo*. CCCBA.

ENCUENTROS

Según pasan los años

Tom Cruise y Dustin Hoffman evocan las andanzas de un joven ambicioso que descubre a su hermano autista.

RAIN MAN: CUANDO LOS HERMANOS SE ENCUENTRAN (Rain Man) - Estados Unidos, 1988. Dirección: Barry Levinson. Guión: Ronald Bass, Barry Morrow, según el argumento del último. Fotografía: John Seale. Montaje: Stu Linder. Música: Hans Zimmer. Con Dustin Hoffman, Tom Cruise, Valeria Golino, Jerry Molen, Jack Murdock. Cines Metro, Ocean, Santa Fe, Belgrano, Mignon, Lorena.

(Por Claudio D. Minghetti) La fuerza de un abrazo. Tan sencilla y humana como la fuerza de un abrazo, de esos que reconocen viejas culpas, cosas del pasado que, a veces, es preferible olvidar pero que, inevitablemente, merodean por allí y de pronto golpean a la puerta, hasta entrar, para quedarse. Charlie Babbit (Tom Cruise) vende automóviles. A decir verdad, lo único que hace es tranzar oscuros negocios más allá de cualquier ética. Es un joven y apuesto engreído que cree, únicamente, en su autosuficiencia. La muerte de su padre, a quien odia porque cuando adolescente le negaba el convertible Buick Roadmaster '49 último modelo, parece no conmoverlo demasiado. Es más, no le importa. La vuelta a la casa familiar tampoco despierta sentimientos positivos. Tiene una sola inquietud, la herencia. Son tres millones de dólares en danza que, según un escueto testamento, van a parar en fideicomiso a manos de un médico. Para Charlie todo es cuestión de prepotencia. Ese ímpetu por hacer las cosas mal y rápido lo lleva a cruzarse con Raymond (Dustin Hoffman) su hasta entonces desconocido hermano mayor. Es un autista, por años internado en una institución especializada en este tipo de afección.

Charlie se ha encontrado con el Rain Man (aliteración de Raymond pero a la vez interpretable como "hombre de la lluvia"), quien muchos años antes le arrullaba y cuidaba hasta que una vez, y por eso de impredecible en la vida de un autista, puso de pronto en peligro.

Como veinteañero naif (*El graduado*, 1967), marginal urbano (*Perdidos en la noche, 1969)*, cultor del humor-sucio enrarecido con alcohol y drogas (Lenny, 1974) o el fracasado Willy Lohman según la caligrafía de Miller (*Muerte de un viajante*, 1985) y ahora como adulto autista, Dustin Hoffman demuestra cómo sin excesos ni divismo alguno, puede ser uno de los más grandes actores del cine norteamericano de todos los tiempos. Fuera de sí, lejos de patetismos, repite con insistencia una vieja rutina televisiva de Abbot y Costello, la exasperante "Quién está en primera base".

Tom Cruise, un lindo para teenagers, aparece en un papel a su medida. El fanfarrón de anteojos negros le sienta ceñido como un guante, incluso para no resultar ridículo cuando su hermano consigue sacarlo de las casillas.

En el aspecto narrativo, *Rain Man* está compuesta por dos relatos, uno el del encuentro en sí; el otro, secundario y más breve, el que muestra a los hermanos en un casino de Cincinatti, frente a la posibilidad de hacer saltar la banca gracias al "don" de Raymond, una increíble memoria y velocidad para resolver intríngulis matemáticos. Uno de estricto rigor dramático, el otro con evidente perfume de comedia, se complementan para no convertir una historia, a fin de cuentas, esperanzada, en un drama sin salida.

Rain Man esquiva la psicología vulgar, la sentencia y el maniqueísmo porque muestra a dos hermanos víctimas de una misma circunstancia irreversible, como lo es el paso del tiempo y aún así, pueden salir adelante y porque a través del personaje de Cruise queda en evidencia que no existe peor autista que aquel que lo es por voluntad propia, que se cierra a su mundo, cuando nada se lo impide.

Un homenaje para Alfredo Zitarrosa

Hoy se llevará a cabo en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre y gratuita un homenaje al compositor y cantante uruguayo Alfredo Zitarrosa, denominado "Canciones sin orillas", a partir de las 21, en la sala A-B. Participarán del encuentro los conjuntos y solistas provenientes del Uruguay: Labarnois-Carrero, Héctor Numa Moraes, Yamandú Palacios y Carlos Molina y los artistas nacionales Armando Tejada Gómez, Hamlet Lima Quintana, Julio Lacarra, Chany Suárez, Opus Cuatro, Héctor Negro y Oby y Mariela Homer, entre otros.

Avisar cambio de domicilio

Los organizadores del concurso *Coca-Cola en las Artes y las Ciencias* preparan la muestra *Una década de cultura joven*. Será una exposición multidisciplinaria para festejar diez años de actividad cultural auspiciada por la empresa Coca-Cola de Argentina y se realizará en agosto próximo en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires. Participarán más de mil jóvenes premiados en disciplinas como cine, antropología, danza, química, pintura, informática, teatro y medicina, a lo largo de la década.

Los organizadores del concurso solicitan a los premiados que hayan modificado su domicilio a lo largo de los últimos diez años que se presenten o lo hagan saber por carta a la brevedad, en Montevideo 160 (1019) Capital Federal. El pedido es aplicable a quienes hayan obtenido primeros premios, menciones, recomendaciones y accésit.



18.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR
- ATC - VIVIR HOY Interés general
- 9 - ELLA CONTRA MI Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Programa infantil
- 13 - EL INCREIBLE HULK Serie
18.58 - ATC - EL PAIS QUE NO MIRAMOS
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - A TODA COSTA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - AMO Y SEÑOR Telenovela
- 13 - CANAL 13 INFORMA
20.30 - 2 - EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO
21.00 - 2 - TIEMPO NUEVO Periodístico.
- ATC - HISTORIAS DEL SIGLO XX: EL ASEDIO A LA DEMOCRACIA. Hoy: "Hitler, una carrera", largometraje
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LA HORA DEL TOPO GIGIO
- 13 - EL DEPORTE ES ASI
22.00 - 2 - ENTREGA DE LOS PREMIOS GRAMMY
- 11 - LO MEJOR DE OLMEDO
- 13 - FUTBOL. COPA LIBERTADORES DE AMERICA Racing Club vs. Universitario
22.30 - 9 - SU COMEDIA FAVORITA
23.00 - 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO. Interés general
24.00 - 2 - A MEDIA LUZ Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - MISION IMPOSIBLE Serie
- 13 - MEDIANOCHE Periodístico
00.10 - ATC - CINE CLUB "Los padres terribles", de Jean Cocteau.
00.30 - 11 - LA NOTICIA
0.45 - 11 - SOLO SE QUE NO SE NADA Periodístico
1.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
1.30 - 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

MUJERES

Dispuestas a todo pero no tanto

La competencia femenina en el mundo de las altas finanzas es el eje de esta comedia romántica.

SECRETARIA EJECUTIVA (Working Girl) Estados Unidos, 1988. Director, Mike Nichols. Guión, Kewin Wade. Fotografía, Michael Ballhuas. Música, Carly Simon. Con Sigourney Weaver, Melanie Griffith, Harrison Ford, Joan Cusack, Olympia Dukakis. Cines, Gran Rex, América, Atlas Belgrano.

(Por María Núñez) Estructurada como un moderno cuento de hadas que incluye el *happy end*, esta comedia romántica de Mike Nichols, ambientada dentro del mundo de las altas finanzas, contiene una mirada irónica a la particular competencia instalada dentro de él, con la variante de que las antagonistas esta vez son mujeres, y esto constituye una vuelta de tuerca feliz, que le permite al director hacer algunas observaciones oportunas sobre ciertas características femeninas.

Sin fatigar, Nichols establece un continuo y difícil equilibrio entre la fábula y el vodevil, en este film donde si bien abundan las situaciones previsibles, éstas se justifican dentro de un esquema en el que el humor inteligente, con gags bien colocados, compensa por falta de sorpresas.

Tess (Melanie Griffith), la protagonista, es sexy e ingenua al mismo tiempo, ambiciosa y dispuesta a todo, "pero no tanto", capaz, pero signada por un evidente origen humilde que la coloca en desventaja frente a los que pasaron por la universidad, y deambula de empresa en empresa como secretaria ejecutiva. Pero ella es una suerte de niña terrible que no se conforma con su suerte, y a quien el esfuerzo, entendido en los términos del sueño americano, le depara un destino similar al de la Cenicienta, con príncipe y todo.

Por un lado, Tess debe enfrentarse a cierta mediocridad masculina, que intenta neutralizarla y la ubica sólo dentro de la categoría de sexsymbol; pero su rival más peligrosa es Katherine (Sigourney Weaver), su jefa. Ella tiene la misma edad de la secretaria, pero pudo acceder a un alto cargo y conoce todos los secretos de su oficio. Elegante y con clase, la ejecutiva utiliza los buenos modales y una aparente solidaridad para con las de su mismo sexo, que engañan a la chica que aspira a parecerse a ella. Esto da lugar a un interesante contrapunto de Weaver vs. Griffith, en el que ambas se lucen, pero dejan también espacio a un brillante desempeño como comediante para Joan Cusack —nominada como mejor actriz de reparto—, en el papel de una amiga de la protagonista.

Dentro de este esquema, el director no toma partido por ninguno de los dos "ismos", y su mirada es igualmente crítica sobre la competencia desleal tanto si ésta la ejercen hombres como mujeres, y aprovecha para observar cómo en el ambiente en el que transcurre el film, el sexo y el amor se cotizan como un valor más de la Bolsa.



Melanie Griffith, nominada para el Oscar a la mejor actriz por su actuación en esta película.
Protagoniza a una chica sexy, ingenua y ambiciosa que deambula en busca del príncipe de Cenicienta.

En la acción, dinámica y sin baches, hay algunos clichés, pero éstos son coherentes con el tipo de diversión que aquí propone Nichols, y que contempla un final favorable para las chicas trabajadoras del título original *(Working Girl)*.

Un reparto de grandes nombres: Sigourney Weaver, Harrison Ford, Olympia Dukakis, apoya eficazmente el trabajo de Melanie Griffith, a quien algún periodista llamó con acierto "la Marilyn de los '80". Como ella, la hija de Tippy Hedren combina distintos rasgos y se afianza cada vez más en el delicado arte de interpretar comedia sin caer en el trazo grueso.

NOVEDADES

El programa nuestro de cada día

Los canales de televisión anunciaron parte de la nueva programación para este año que comenzará a partir del mes de abril. La misma se encuentra sujeta a posibles modificaciones debido a la reducción del horario de emisión a causa de la crisis energética.

Canal 2 contará con un nuevo ciclo humorístico de Tato Bores titulado "Tato diet al borde de un ataque de nervios", los lunes de 21 a 22.30; la miniserie "Casanova" protagonizada por el actor Richard Chamberlain; "A media luz", programa conducido por Jorge "Cacho" Fontana; "La tuerca" y "Yo me quiero casar ¿y usted?" con la conducción de Roberto Galán. La emisora informó que en caso de transmitir en los horarios normales se incluirá "El clan de Patsy", "Teledós informa (1ª edición)", "Astros y estrellas", "Utilísima" y "Matinée" con la conducción de Julio Lagos.

ATC (Artentina Televisora Color) ofrecerá en su programación los ciclos "De fulanas y menganas", los lunes. "Hombres de ley", los martes y "El mundo de Antonio Gasalla", siempre en el horario central. Asimismo se incorporará el programa infantil "Vivitos y coleando" con guión, realización y actuación de Hugo Midón y un ciclo de comedias titulado "Como la vida misma" que será presentado en capítulos unitarios protagonizados por el actor Héctor Alterio y elenco rotativo. Dentro de los especiales se contará con el programa "Nuestra memoria" dedicado a personalidades de la cultura bajo una realización de Clara Zapetini y conducción de Horacio Salas. El primer capítulo de este ciclo estará dedicado al escritor Ernesto Sábato. "Función privada" y "La bonita página", entre otros, también ocupará la pantalla de ATC durante este año.

En cuanto a Canal 13, la propuesta incluye producciones nacionales como "Stress", con Emilio Disi y Dorys del Valle; "Vínculos III" protagonizado en esta oportunidad por los actores Miguel Angel Solá y Carolina Papaleo; "De carne somos" con Guillermo Francella; "El fanfa" y "Matrimonios y algo más", ambos con libro de Hugo Moser y "La aventura del hombre", ciclo documental. A nivel internacional se emitirán la miniserie protagonizada por Richard Chamberlain "Shogun" y algunos de los estrenos que se exhibirán dentro del ciclo "El mundo del Espectáculo" son: *El año que vivimos en peligro* (1986) con dirección de Peter Weir y actuación de Harrison Ford; *Casablanca (1942)* dirigida por Michael Curtiz y protagonizada por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman; *Manhattan* (1979) y *El Dormilón* (1973) dirigidas y protagonizadas por Woody Allen y *La amante del teniente francés* con la actuación de Meryl Streep y dirección de Kare Reizs, entre otros films.

Canal 9 ofrecerá teleteatros entre los que figuran "Rebelde" (a partir de mayo); protagonizada por Grecia Colmenares y Ricardo Darín, entre otros y los programas de entretenimientos "Finalísima"; "El juego de los matrimonios" y "Hola Susana" conducido por Susana Giménez. El canal privado trasmitirá el 27 del corriente, la entrega de los premios Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood dentro del horario central.

Por último, Canal 11 informó que se emitirán entre otros programas, "Un milagro para todos", que será protagonizado por las actrices Ana María Picchio y Selva Alemán con libro de Carlos Lozano Dana y elenco integrado por Nelly Prono entre otros.

El día que los argentinos sorprendieron a los españoles

Bajo el título genérico de *Argentina en Madrid* continúa llevándose a cabo en la capital española un ciclo dedicado al arte argentino. Ya se presentó la cantante Susana Rinaldi, quien declaró que en la actualidad "el tango se mueve entre lo clásico y lo moderno". También actuaron León Gieco y Teresa Parodi en el Auditorio Nacional de Madrid, recientemente inaugurado.

La muestra también cuenta con exposiciones y representación de teatro, entre las cuales se incluye la pieza *La nona* de Roberto Cossa —ya conocida en España— y el espectáculo *Siete veces Eva*. Pero quien se ganó hasta ahora los mayores elogios de la prensa y el público fue el bailarín Julio Bocca, que junto a Raquel Rossetti brindó un programa compuesto, entre otras obras, por *La sylphide* y la suite de *Don Quijote*, y cerró con un turno de tangos titulado *Tangos y milongas*, con coreografía de Gustavo Malljoli. La misma noche estuvieron con Bocca otras figuras del Teatro Colón como el dúo que componen Silvia Bazilis y Raúl Candal, quienes danzaron el *Adagietto* de Mahler. "Lograron una perfecta conjunción en el fragmento denominado Spartaco", opinó un diario madrileño, que también calificó a Julio bocca de poseer "pies de pájaro".

UB 40

"Reggae y rasta no son lo mismo"

El grupo inglés que hace música de inspiración jamaiquina "pero sin letras religiosas" actúa esta noche en Vélez.

Gustavo Saiegh



Son considerados la mejor banda de reggae del momento.

(Por E.B.) El septeto británico UB 40 llegó al pais para actuar esta noche en el estadio de Vélez Sársfield con el grupo local Zimbabwe Reggae Band como número de apertura. Formado en la ciudad de Birmingham, esta agrupación tiene entre sus líderes al cantante negro Astro y a los hermanos Ali y Robin Campbell, ambos guitarristas y vocalistas. La formación se completa con otros tres instrumentistas blancos y un saxofonista negro, dato curioso para el rock'n roll que —a diferencia del jazz— no suele exhibir tantos conjuntos multirraciales.

"Esta característica nos trajo algunos problemas. Recibimos incluso algunas amenazas de muerte, pero fanáticos como éstos hay en todos lados. A otra banda con blancos y negros, como The Specials, le fue peor y un militante del fascismo británico hirió a uno de los músicos con un arma blanca", dijeron ayer los UB 40 durante una breve conferencia de prensa que ofrecieron a poco de llegar. Su gira sudamericana incluye tres presentaciones en Brasil, una en Montevideo y otra mañana, sábado, en Santiago de Chile.

Considerados como la mejor banda contemporánea de *reggae* y como uno de los exponentes más prototípicos de la segunda generación de este género musical, los UB 40 consideran que la mayor diferencia entre los padres del *reggae* (como Bob Marley, Peter Tosh y otros artistas jamaiquinos) y su camada es que "ellos eran rastas y hacían letras religiosas, mientras nosotros sólo tocamos el ritmo del *reggae* para hacer música bailable, sin ninguna referencia al movimiento rastafari. No somos rastas. Además, en contra de lo que piensan muchos, *reggae* y rasta no son sinónimos. Los rastas adoptaron el *reggae* para promocionar su ideología, pero ambos existían desde antes por separado".

Con un sonido de 50 mil watts de potencia, los UB 40 ofrecerán una selección de canciones de sus once discos, incluidos los temas que integraron su elepé *Labour of Love* único en el que no grabaron ninguna composición propia sino todos clásicos del *reggae* compuestos por autores como Jimmy Cliff o Curtis Mayfield. A este trabajo pertenece el mayor éxito de la banda, *Red red wine* (Rojo vino tinto) que fue reeditado hace un par de meses, a seis años de su publicación original, y se colocó en el primer puesto del ranking norteamericano.

¿El éxito de "Rojo vino tinto" permitió el resurgimiento de Neil Diamond, quien cantaba este tema hace varios años y ahora ha vuelto a hacer grandes giras como en su mejor momento?, se preguntó en la conferencia, pero ellos, con una caballerosidad tan inglesa como su acento, respondieron que "Neil Diamond no tiene éxito gracias a nosotros; tiene su éxito propio".

La gira de UB 40, una vez concluido el tramo sudamericano, seguirá por Zimbabwe y Turquia. Ellos ya están acostumbrados a tocar en países extraños para el itinerario de la mayoría de las grandes bandas. Más aún, en 1986 visitaron la Unión Soviética (al año siguiente editaron el disco *En vivo en la URSS)* y se convirtieron en uno de los pioneros del rock en los tiempos de la perestroika. "Fuimos allí de un modo algo casual —dijeron ayer—, una compañía rusa de ballet fue a nuestra ciudad, tomó contacto con nosotros y nos invitó como parte de un intercambio cultural. Conocer la URSS fue fascinante, más cuando siempre nos habían llenado la cabeza diciendo que ellos son la gran amenaza. Allí encontramos mucha gente que tiene tanto miedo como nosotros, los occidentales, a la guerra y a la bomba nuclear."

ACORDES

De guerreros, cautivas y músicos

(Por Daniel Enz, desde Paraná) Cuando el reconocido músico argentino José Luis Castiñeira de Dios terminó de grabar los sones del film nacional *El rigor del destino*, en 1984 y con las orquestas sinfónicas de Entre Ríos y Santa Fe, las puertas a nuevas propuestas no quedaron cerradas. Se trazaron innumerables proyectos con el director de ambas orquestas, el paranaense Reynaldo Zemba, de los cuales varios quedaron en el aire, pero uno muy importante se concretó.

Durante cuatro días y antes de retornar a Paris, Castiñeira estuvo nuevamente grabando en esta capital la música de *Guerreros y cautivas*, una coproducción franco-argentina, dirigida por Edgardo Cozarinsky.

"El resultado fue fantástico", explicó Zemba a **Página/12** y además agregó que, "marca un hecho muy interesante: Entre Rios puede convertirse en un centro de elaboración de este tipo de propuestas". En la continuidad del diálogo, Zemba precisó que participaron un total de 50 músicos, seleccionados de las sinfónicas de Santa Fe y Entre Ríos, y que "la música fue muy difícil aunque también muy grande, con un gran despliegue orquestal. Hay un malambo disonante, añadió, "que no sé si el mismo Piazzola lo hubiese escrito".

Los acordes del film, basado en una narración de Jorge Luis Borges que cuenta una historia sentimental transcurrida en la conquista del desierto, fueron grabados por Osvaldo Piris con un moderno equipo de grabación digital traído especialmente a Paraná y en la sala del Teatro Municipal Tres de Febrero.

Zemba dijo además que este tipo de iniciativas "ha caído muy bien en Buenos Aires, por lo que tenemos en carpeta nuevos proyectos como el hecho de grabar próximamente con Miguel Angel Estrella y su grupo en Capital Federal".

Alabanzas a los gurkas

Tal vez en el apremio de llenar segundos de pantalla, en la edición del miércoles por la tarde de Cablevisión Noticias que conduce Franco Salomone pudo verse un breve informe acerca de los gurkas. En los primeros segundos de la nota todo fue información pura: se daba cuenta de la decisión de Inglaterra de preparar un informe para saber si cuerpos de elite para trabajos sucios como el de estos soldados nepaleses que participaron de la guerra de Malvinas eran eficientes o no en los ejércitos modernos. Pero la sorpresa del televidente sobrevino cuando una locutora en *off* ponderó la valentía, de los mercenarios en cuestión. El informe, seguramente tomado y traducido del servicio de la Cable News Network (CNN) la cadena de la aeronáutica norteamericana para los soldados apostados en las diversas bases del mundo, reflejaba obviamente su punto de vista y de ahí provenían tantas loas. Como broche de oro, la locutora comentó la desazón que provocó entre los gurkas el no haber desempeñado una labor más destacada en la guerra de Malvinas y no haber podido agregar una estrella más a las 26 ya cosechadas, debido a la rendición de los argentinos.

Solidaridad alternativa

Varios de los músicos enrolados en la Alternativa Musical Argentina, gestada en la ciudad de Paraná en 1984, se reunirán allí el próximo miércoles para recaudar fondos para que la pequeña Lucía Echeverría pueda ser operada en Estados Unidos: Juan Carlos Baglietto, Teresa Parodi, Leda Valladares, Raúl Carnota, Emilio del Guercio, Jorge Marziali, Juan Falú y los locales Magma, se presentarán en el club Belgrano de esa ciudad que de alguna manera cubrirá la no realización de la quinta edición de la Alternativa, frustrada por el escaso apoyo de la comuna local.

En el homenaje a Ingmar Bergman

Se está llevando a cabo en Mar del Plata un Festival de Cine dedicado al director sueco Ingmar Bergman organizado por la Fundación Cine Arte de esa ciudad. El ciclo se extenderá hasta el miércoles 22 y el programa para hoy incluye la proyección de los films *Sonrisas de una noche de verano* (1955), dirigido por Bergman; *Cartas del parque*, del realizador cubano Tomás Gutiérrez Alea, basada en un cuento de García Márquez, a las 14 y a las 23 y *La ley del deseo* con dirección de Pedro Almodóvar.

Cumpleaños con ritmo de jazz

Por sexta temporada consecutiva, *La Creole Jazz Band* continúa ofreciendo sus recitales en el Gran Café Tortoni ubicado en avenida de Mayo 825, los viernes a las 23.30. En esta oportunidad y para festejar los treinta y dos años de existencia en el ambiente del jazz tradicional, la *Creole Jazz Band* presentará su tercera placa editada recientemente y titulada *Jazzeando en el Tortoni* rindiendo homenaje al histórico café.

Se aclara un error musical

En la nota publicada el pasado martes sobre el grupo marplatense Los Corradini, se deslizó un nuevo involuntario error. La crónica dice que Pepe Campos se apartó del grupo para dedicarse a su carrera política. Si bien esto no es descartable, se ajusta más a la realidad decir que se dedica a su carrera solista, como buen flautista y compositor que es.

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sáb. y dom. también a las 13 hs.) **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Salsa**. P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.55 hs.: **Lujuria**; a las 14.40, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Caníbal Holocausto**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.30 y 22 hs.: **Dulces sueños**, de K. Reisz; a las 19.40 hs.: **Frances**, de C. Clifford. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.35 y 17.30 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16 y 18.50 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15. 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Quisiera ser grande**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **Cuatro hermanas** (porno) y **Las tentaciones anales de 007**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.30 hs.): **La selva esmeralda**. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.15 hs.: **La piel del asesino**; a las 12.35, 16.25 y 20.20 hs.: **Sombra de mujer**. P/18. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo**. P/18.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Pat y el enano caliente** (porno) y **Rubias ardientes** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.35, 18.05, 20.35 y 23 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: (sáb. y dom. también a las 13).: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 19.50 y 23.05 hs.: **El retorno del dragón**; a las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Fireback.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hanna y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 15.05, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **La historia de Joanna.** P/18. Exh. cond. Pl.: ₳ 70. Refrigeración.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Actores tras la cámara"; **Septiembre**, de Woody Allen, con Mia Farrow y D. Elliot. P/13. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba**. P/13. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Bird.** P/16. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (sábado y domingo a las 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Julia**, de F. Zinemann, con Jane Fonda y Vanessa Redgrave. P/18. Sábado y domingo: **Cine infantil**. A las 15 hs.: dibujos animados; a las 16.20 hs.: sábado: **El tercer príncipe**; domingo: **Extravíos del corredor de orientación.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sáb. y dom. también a las 13 hs.): **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P. 2. Tel.: 542-7627. **Sábado:** a las 21.30 hs.: **Hulot al volante**, de Jacques Tati, y un corto. Debate a cargo de Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II**; a las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Gymkata**. S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.30 hs.: **Gorilas en la niebla**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **House II**. P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock**.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (sáb y dom. también a las 13 hs.): **Gorilas en la niebla.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 18.40, 21 y 23 hs.: **Yo escuché a las sirenas cantar.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. **Fuga a la medianoche**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Imagina.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.50 y 22.30 hs.: **La verdadera historia de la dama de las camelias**. P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 17.40, 19.25 y 21.20 hs.: **Sala de espera al infierno**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Gigante II** y **Puscane**. Sala 1: **Fantasía de adolescentes** y **La doble boca de Erica**. Sala 2: **Chicas de garganta profunda** y **Acoplamientos para mirones**. Sala 3: **Porno aerobic** y **El sexo prohibido**. Sala 4: **Porno boca** y **Placer desesperado**. Sala 5: **Extasis anal** y **Placer anal**. Sala Intime: **Pequeñas colas ardientes** y **Ultrajada por ambos lados.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hellraiser - El pacto.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17.20, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.50, 19.35 y 22.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Las cosas cambian**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Hermanos para siempre**. S/R. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **¡Oh... qué diputada!** y **El superdotado**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Bébete mi sexo** y **Hotel por hora.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): Grandes directores del cine italiano: **Una vida difícil**, de Dino Riso, con Alberto Sordi y Lea Massari. P/13. Pl.: ₳ 12. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.05, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Rain Man.** S/R. Sáb. trásn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. **Pink Floyd: The Wall**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16, 17.45, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Madame Sousatzka**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **Rain Man**. S/R. Vie. y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Cocoon II**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs.: **Salsa.**. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Willow**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Tiburón IV**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Rain Man**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Aguila negra**; a las 14.15, 17.30 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultrajadas**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Suzy... sexo ardiente**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Miércoles cerrado.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 17 y 20.40 hs.: **Nico, el policía karateka**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Salsa**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.50, 18.30 y 22.15 hs.: **Falso testigo**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn. **Luis A. Spinetta** el 11/3 a las 22 hs. Loc. en vta.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Aguila negra**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Pesadilla**; a las 16, 19.30 y 22.50 hs.: **Hellraiser**. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Falso testigo**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Triple identidad**. P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Cortocircuito II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Rambo II.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **Rainman**. S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Aguila negra**; a las 16.35 y 20 hs.: **Comando leopardo**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: **Dos extraordinarias películas.** Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Sante Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.30, 17.15, 20.45 y 22.30 hs.: **Aguila negra**. P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Calígula**; a las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.35 hs.: **La ciudad prohibida**; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Los misterios de Alexina**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Moonwalker**; a las 16.15 y 20 hs.: **King Kong II**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.30 y 21.40 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 15.30 y 19.40 hs.: **Un príncipe en Nueva York**. S/R. Jueves cerrado.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel. 50-4448. A las 14.45, 18.40 y 21.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.20 y 20 hs.: **El regreso del guerrero americano**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **La casa del placer**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Maipú 3927. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Las manías sexuales de Alice**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Damas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

DEL VISO

GRAN DEL VISO. Giménez 1111. Tel.: 0320-71242.
A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Tres hombres y un bebé**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 16.45 y 20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 15, 18.40 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 17 y 20.40 hs.: **Mannequin**. S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Hellraiser**; a las 17.40 y 20.55 hs.: **Pesadilla**. P/13. Sáb. trasn. Jueves cerrado.

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.55 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 15.45 y 20 hs.: **E.T.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.25 y 22.45 hs.: **Salsa**; a las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Los especialistas**. P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. Viernes a lunes: a las 17 y 21.50 hs.: **Rambo III**; a las 15 y 19.40 hs.: **Laberinto**. S/R.

VILLA INSUPERABLE

GRAN CALIFORNIA. Av. Crovara 865. Tel.: 652-7014. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Por arriba... por abajo**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Amor y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **La selva esmeralda**; a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Mannequin**. S/R.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 239. Tel.: 242-3150. A las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II**. S/R. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Av. Alsina 3730. Tel.: 208-8887. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **El superdotado**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **Línea caliente**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.20 y 19.50 hs.: **Rocky II**. S/R.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada de Verano 1989.
Viernes 17, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **EL BARBERO DE SEVILLA** de G. Rossini. Con D. Ranieri, M. Martínez, G. Gibert, O. Grassi, O. Brandan, C. Acha, M. Lombardi, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO**. Orq. y Coro Estables del T. Colón. Entrada Libre.
Sábado 18, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable del T. Colón y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELLE** de Adam-Coralli-Perrot-Mallojoli. Con C. Delmagro, E. Caamaño, E. Padilla, E. Cassano, O. Urraspuro, H. Mohr. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA**. Entrada libre.
Martes 21, 21 hs.: PARQUE DEL CENTENARIO. Opera **El barbero de Sevilla**, de G. Rossini. Con: E. Ayas, A. Cecotti, L. Gaeta, M. Solomonoff, B. Tomaselli, O. Grassi, M. Alvarez, P. De Vescovi. Dir. de Orq.: **ANTONIO M. RUSSO**. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Entrada libre.
Miércoles 22, 21 hs. PARQUE DEL CENTENARIO. Espect. coreográfico a cargo del Ballet Estable y la Orq. Filarmónica de Bs. As. Ballet **GISELL**, de Adam-Coralli-Perrot-Mollajoli. Con S. Bazilis, R. Candal, E. Cassano, P. Aguilera, M. Quiroga, R. Lafica. Dir. de Orq.: **CARLOS CALLEJA**. Dir. Ballet: G. Mollajoli. Entrada libre.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Te.: 46-8611.
Sala Casacuberta
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddó**. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
EL PIERROT NEGRO, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 19 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
PEQUEÑO VARIETE, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Ariel Bufano. Sábado: 22 hs. Domingo: 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
MUSICA FICTA, grupo vocal e instrumental, intérpretes de música del Barroco y el Renacimiento europeos. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
DIPTICOS. Muestra del fotógrafo español contemporáneo **RAFAEL NAVARRO**. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 17 hs.: Concierto de piano a cargo del Dúo: **D'Amato-Vasaturo.**
A las 19 hs.: Teatro: **¿Por qué estoy siempre sólo cuando estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda**. Autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 21.30 hs.: Homenaje a **Alfredo Zitarrosa**.
Sala C:
A las 20 hs.: Reunión de **Unión de Mujeres Latinoamericanas.**
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Cultura del Lejano Oriente**. A cargo de Rubén Núñez.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Enfoques del Arte Mestizo en América latina, a cargo del Prof. Jaime Barrios Peña.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Recital de música popular latinoamericana a cargo de **Luis Cáceres Trío.**
Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Juan A. Torcoletti: Oleo acrílico.
Hall 4º piso: Gustavo Kloster, Félix Rodríguez y Juan Fontana. Taller de Thames.
Hall A-B: Claudio Pinkas Feldman, Silvina Basaldúa y Lucía de Jesús - pinturas en acrílico. Téc. mixtas.
Vidriera: Marcelo Busignani - Fotografía.
Biblioteca: David Díaz. Dibujo.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Viernes
Teatro
A las 22 hs.: **La isla del tesoro.** Dir.: Hernán Gené.
A las 24 hs.: **La fragua pela**. Grupo La Fragua Pela.
Sábado
Cine: Ultimos senderos del cine alemán
A las 19 hs.: **Un retrato de Werner Herzog: Yo soy lo que son mis films.**
Teatro
A las 22 hs.: **Tito el tonto**, Unip. de Geniol
A las 23.30 hs.: **Labios carnosos.** Unip. de Sergio Boris Dir.: R. Saiz.
A las 0.30 hs.: **El ritual**. Dir.: Omar Kuhn.
Domingo
Videos musicales
A las 20 hs.: **Peter Gabriel:** SO y videos en vivo 1986
Teatro
A las 19.30 hs.: **Metamorfosis**. Unip. de Joaquín Romero Dir.: M. Guillemi.
A las 21 hs.: **La Barragana**. Dir.: Emeterio Cerro.
Lunes
Lengua sucia (Poesía para después de todo)
A las 21 hs.: **Más margen malditos** por **El silbo vulnerado** con poemas de Panero, Irigoyen y Guida
Martes
Cine documental, ciclo: **Jorge Prelorán**
A las 21 hs.: **Araucanos de Ruca Choroy**
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando de Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

LOS DISFRAZADOS, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodríguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Viernes a domingos: 21.30 hs. En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4º piso. **Domingo despedida.**
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller: Dirección actoral y Puesta en escena, a cargo del maestro italiano Marco Baliani. Del 13 al 31 de marzo en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes. Inscripción: Expositores hasta el 10 de marzo. Oyentes hasta el 31 de marzo. Av. Córdoba 1199.

CICLO DE LOS JOVENES. OZ de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes. Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. **PROXIMO ESTRENO.**

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos. **Manray.** Jueves: 21 hs. Entrada libre y gratuita. Próximamente: **Luis A. Spinetta.**
Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Sábado: 17 hs. (en las plazas de la Boca). Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.
TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en África y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Estreno 25 de marzo. Sábados: 20.30 hs. Domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián**. Entradas: Platea y pullman ✯ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

MUSEO FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **"Poniendo la casa en orden"** de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

JARDIN ZOOLOGICO. Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel. 46-7076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"** de Doria y Vázquez. Actúan Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harty y Cecilia Ruiz; música de Chico Novarro; coreografía Doris Petroni; vestuario: Cristina Pombo; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ✯ 60.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical de R. Pecheny

EVA Y LAS HEBREAS

2da. temporada. Exito de público y crítica. Dir. gral.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta;

Mirta Busnelli	**Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano	**Ricardo Lavié**

en

HAGAMOS EL CHAN CHAN

de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 22 hs.
Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con Rondalla Cauvilla Prim y artistas invitados. Sábado y domingo: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.
Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahí, y otros. Lunes: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Festejando sus 17 años de éxito ininterrumpido, la obra que divirtió y emocionó a miles de espectadores...

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Venga y comparta Ud. también esta experiencia inolvidable...! Martes y miércoles: 21.30 hs., jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta. Martes, miércoles y jueves, jub. y est. **50% desc. Domingo 26 despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. La obra teatral más audaz y de la temporada

PASOLINI

de Michel Azama; brillante y conmovedora en un despliegue visual impactante! Dir.: Carlos Mathus. Jueves a domingo: 21 hs. **Domingo 26 despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
Células de identidad. Viernes: 23 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Los changos de Anta. Sábado: 1.15 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum,** de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.
El amor al teatro, de Adrián Di Stéfano. Un espectáculo conmovedor. Domingo: 18 hs.
Ciclo de teatro argentino. Obras: "M'hijo el dotor", de F. Sánchez, "Las de Barranco", de G. de la Ferrere y "Una viuda difícil", de Conrado N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes: 18 hs. Funciones especiales 10.30 y 14 hs. (profesores sin cargo).

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **6to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día súper popular, ✯ 25), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy; Dirección: Carlos Román. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ✯ 30. Jub.: ✯ 20.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ,
CHICO NOVARRO
en

CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Aníbal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ✯ 90. Superpullman: ✯ 60.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2998. Teatro al aire libre. Espectáculo teatral con música de zarzuela.

AYER, EN MADRID

Teatro, poesía y humor españoles. Dir. musical: Gerardo Delgado. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Dosekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Sala dos.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ✯ 30. Desc. a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.

EROTERICA

La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Sábado: 22 hs. Refrigeración. **Despedida.**

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Martes Kabalísticos, con Rubén Kanalestein. Martes: 21 hs.
Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Miércoles: 20 hs., sábado: 0.30 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo Sur en **Tango, ciudad joven.** Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.
Matices. Música latinoamericana. Con Silvia Venegas, Cecilia Milone y David Levin (voces) y Pablo López Osornio (guitarra). Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

A las seis a mastardar, de Marc Perrier. Dir.: Julio Ordano. 2º año. Lunes: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
Noemí Brando en **Femichista** (o Bésame mucho). Con textos de Liliana Brando. Dir.: Sabrina Farji. Jueves: 22 hs.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ

RUBEN STELLA	**LUIS TASCA**

en

DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ✯ 20.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262. Presenta la comedia **Cuatro locos para una noche,** de Rosario Ponce. Dir.: Mirta Ceballos. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. No se suspende por mal tiempo. Est. y jub. con desc.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

EL DRAGON

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Hoy tocan: "Los Rayos" y "Willy Quiroga Trío". Viernes: 0.30 hs.
Los Hits de Dalila y los Cometa Brass. Con Dalila Real, la odalisca Lindo Gatito, el negro Ferrari, el Fantasma de Fred Astaire, Ajladino y el super héroe Kartofenkugen. Sábado: 1 hs.
Mediomundo joven (recitales y dancing). Hoy tocan: "Los Indigentes" y "Los Montoya". Domingo: 21.30 hs.
Banquete teatral. Unica actividad que, los lunes a la noche, convoca multitudes. Con Batato Barea, Enrique Symms, Eduardo Cutuli, Dúo Mascaradas, La Terru y muchos más. Lunes: 23 hs. Entrada contribución: ✯ 10.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en

HISPANIA

Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

MUSEO LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040. Patio al aire libre (o sala cubierta en caso de mal tiempo). Pequeña temporada de **ZARZUELAS - LA GRAN AVENIDA**
(Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a domingo: 20.30 hs. Dto. a jub. Men. de 12 años, gratis.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Simplemente...

JAIRO

Jueves a sábado: 22 hs. Unicos recitales en Buenos Aires. Próximamente: **Joaquín Sabina** (el cantautor Nº 1 DE España). En abril: **Luis Miguel.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
La pulga en la oreja, de G. Feydeau. Dir.: Miguel Spera. Viernes y sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. ¡Para morirse de risa!

MC PHANTOM
en
THE RAMBO

del programa de Badia y Cía., ahora completo en teatro. Viernes: 0.30 h., sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reírse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA	**LAUTARO MURUA**

JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SALA CAFE LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 23-9332. Presenta **Sobre el daño que hace el tabaco,** de Anton Chéjov, protagonizada por Reinaldo Lear. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. Mujeres, con este aviso, una consumición sin cargo.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta **Maquiavello en trajecómico,** Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.

PATRICIO CONTRERAS	**TINA SERRANO**

MARIO PASIK
en
ARYENTINOS

De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs: **Domingo 2 de abril, despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ✯ 30. Sábados abierto desde las 17 hs. Domingos desde las 15 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Karina.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIX. J. F. Seguí 4621 (y Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802. Toda la música para bailar, toda la música para disfrutar...

JAZZ Y ALGO MAS

Con músicos invitados. Martes a sábado: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito. Tangos, boleros y algo más con

DANIEL RIOLOBOS

Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs. De encuentros y desencuentros, de viajes y películas, del amor... que es el mejor viaje y la mejor película

TRAVELLING

Con **Jean Pierre Noher** y **Carina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: Marcelo Alfaro. Viernes: 0.45 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas 922-8283 y 804-3020.

SANDRA VAZZA

Música melódica internacional.

GERARDO RIOS

Música y canciones para bailar y divertirse. Sábado: 0.30 hs. Fiestas, agasajos... reserve con tiempo.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6009/67-6029.

CLAUDIO LIZAURAGA

Viernes: 0 h.

CARLOS PARRILLA

en **Humor a la parrilla.** Viernes 1 h.

NITO MESTRE

Con sus mejores temas de siempre. Sábado: 0.30 hs.

CAFE CONCERT EVER GREEN. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132. Tel.: 87-9132.

ENCUENTROS

Con show danzante. **Solos/solas** y en pareja. 28/45 años. A la 0 h.: El padrino de la noche de Encuentros presenta: Juegos, premios, sorteos, participación del público. A la 1 h.: Show latinoamericano. A las 2 hs.: Show danzante con **Gerardo Ríos.** La mejor onda del sábado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. ¡Volvimos! Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12 años consecutivos!! Sábado a la noche... jazz

FENIX JAZZ BAND
y

TRIO MANUEL FRAGA

Sábado: 23.15 hs.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.

ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ✯ 190

Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal (Belgrano R). Tel.: 781-3415/543-6818. La mejor música country en vivo con

MAX

Temas de James Taylor, Kansas, Creadence, etc. Viernes: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

GRUPO ENCUENTRO

Presenta, para **solos/solas,** el show especial de **Jimmy Vanessy.** Luego del show, bailamos con la discoteca de **Alejandro.** Conduce: Susana. Viernes: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Fueye trío, Roberto Martín, Laura Bogado, Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 Hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541 (San Telmo). **Viernes de solteros y solteras.** Comidas regionales, gran guitarreada. Viernes: 22 hs.
Grupo convergencia. Comidas regionales. Sábado: 22 hs.
Taller de Enseñanza de instrumentos latinoamericanos. Informes en Ollantaytambo, EE.UU. 541, de martes a jueves de 17 a 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Jazz fusión con

CARLOS CAMPOS CUARTETO

Emilio Solla (piano), José Cerrato (bajo), Fernando Dieguez (batería). Viernes: 22.30 hs.
Fiesta y baila con roc-a-billy

BOOGY BOYS

Viernes: 0.30 hs.
2.30 hs. Jazz rock con

LITO EPUMER CUARTETO

Sábado: 22.30 hs.
Fiesta y baile con

RUBEN RADA Y SU BANDA

Ricardo Nolé, Beto Satragni, Quintino Sinali y Lito Epumer. Sábado: 0.30 hs.
2 grupos 2!. Lo mejor del nuevo rock: **Grito Pagano** y **El tercer hombre.** Domingo: 22.30 hs.
Oliverio... Semana Santa en Gesell (105 y 3). Actuación especial de **Carlos Perciavalle** y **Jorge Corona.**

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189. Buffet froid, platos calientes. Reuniones, agasajos, convenciones. El mejor show con:

OSVALDO PIRO
y su orquesta
ALFREDO CRUZ
MARIA JOSE MENTANA
GRACIELA CABRERA
Ballet.

Actor invitado. **Carlos March.** Dirección artística: **Osvaldo Piro.** Cena: 21 hs., show: 22.30 hs. Abierto de lunes a sábado. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:

LA RIGIDA BANDA

con **Pedro Aznar.** Viernes: 0.30 h. Sábado: **Miguel Angel Solá** y **La típica en leve ascenso.**

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs. **Aguila negra.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **La selva esmeralda.** P/13.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Diariamente desde las 14 a 6 hs.: A las 15.20, 18.10, 21, 23.50, 2.40 y 5.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 14, 16.50, 19.40, 22.30, 1.20 y 4.10 hs.: **En la gloria.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.: **Gemelos** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado desde las 14 hasta las 6 hs. A las 14, 17.40, 21.20, 1.00 y 4.40 hs.: **Tardes de delicias;** a las 15.25, 19.05, 22.45 y 2.25 hs.: **Todo sobre porno;** a las 16.40, 20.20, 24 y 3.40 hs.: **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 17.45, 20.05 y 22.25 hs.: **Cocoon II (el regreso).** S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 17 y 18.50 hs. **Empezando de nuevo.** P/13.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Muestra de cine internacional. Organizada por la Fundación Cultural Cine Arte, Mar del Plata. Del 13 al 22 de marzo.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
Mañanas de sol, de los Hnos. Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dir.: Pochola Serrano. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ✯ 20, jubilados: ✯ 10.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **ROMEO...**

CANTATE UN TANGO

Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
LEONOR MANSO en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ✯ 60.

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en

SI TOCAS CALCUTA

de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Jueves a domingo: 22.15 hs.
Grupo Antitheos presenta

ANTIGONAS

Sobre textos de Sófocles, Brecht, Marechal y Arnohuil. Dir.: Horacio Medrano. Viernes a domingo: 20.30 hs. Pl.: ✯ 40, jubilados: ✯ 30.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS	**BEATRIZ TAIBO**

ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María y Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21.30 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.

JORGE PORCEL	**JORGE LUZ**

BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO

con **Delfor Medina, Tito Mendoza, Letizia Laurenz,** con la actuación de **Alberto Mazzini.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en

EL RESUCITADO

Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21 y 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:

CONTACTOS EXTRATERRESTRES

Sábado: 20.30 hs.

VIDA DESPUES DE LA MUERTE Y LA REENCARNACION

Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LA VIDA EN LOS MUNDOS INVISIBLES

Domingo: 20.30 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en

DE CARNE SOMOS

de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.

HUGO ARANA	**FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ	**DALMA MILLEVOS**

PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Miércoles y jueves: 22 hs; viernes y sábado 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
E... onsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del sector nordeste. Mínima 17°. Máxima 30°.

△ △ △ △

14.00: *El humor es salud,* exposición de obras de Basurto, Brascó, Bróccoli, Caloi, Faruk, Ferro, Quino, Viutti y otros. En la Asociación de Prestaciones Sociales ubicada en avenida Santa Fe 3567, con entrada libre y gratuita.

15.00: Proyección del largometraje *Una vida difícil* (Italia, 1961) con dirección del realizador Dino Risi y actuación de Alberto Sordi, Lea Masari y Franco Fabrizzi. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• A la misma hora, se encuentra abierta la inscripción a los talleres de Teatro El Parque. Investigación teatral, entrenamiento actoral, acrobacia para el actor y otros. Informes en Bolívar 825, de lunes a viernes de 17 a 20.

17.30: En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, se exhibirá el film dirigido por Woody Allen *Septiembre* (1987) con la actuación de Mia Farrow y Diane Wiest. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *VIII Muestra rodante del tren de las artes,* obras de artistas plásticos y proyección de films. En la estación Fluvial Rosario de la línea Mitre (monumento a la Bandera), entrada libre.

20.30: *Pequeña temporada de zarzuelas,* ciclo organizado por el Museo de Arte Español Enrique Larreta, en Juramento y Obligado, con entrada libre y gratuita.

21.00: *Homenaje al cantante y compositor uruguayo Alfredo Zitarrosa,* con la participación de conjuntos y solistas uruguayos y Hamlet Lima Quintana, Opus Cuatro, Chany Suárez, Julio Lacarra y otros. En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

21.30: *La gripe,* obra teatral de Eugenio Griffero con dirección general de Mario Daian y escenografía de Claudio Dorado. En la Sala Samuel Eichelbaum de La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

C O N T R A T A P A

Traslado



(Por Enrique Medina) La puerta trasera del celular se abre y el brillante ex campeón de box de los medianos desciende esposado a la espalda. Un periodista le grita:

—¡¿Es verdad que tenés SIDA?!

El ex campeón vibra como si un buen directo le hubiese alcanzado el centro de su ser:

—¡Estoy bien! ¡No tengo nada, no estoy enfermo...!

Los custodios lo empujan para que no se quede discutiendo con el periodista. El ex campeón se resiste. Uno lo agarra de los pelos y lo obliga a agachar la cabeza:

—Los que tienen SIDA son estos hijos de puta...

Le clavan los dedos en el cuello y el insulto del ex campeón se detiene estrangulado. Con algo de barba, la camisa sucia y zapatillas viejas, el ex campeón no tiene imagen de ganador. Ya nadie se acuerda de su historial deportivo. Desde hace tiempo, él mismo ha ido escribiendo otra historia de su vida; mucho más riesgosa. Cuando solamente boxeaba era noticia para los iniciados; ahora, el despliegue periodístico es más amplio y hasta un día puede aparecer en la sección de espectáculos, aunque el cana que está por quebrarle el cuello no lo crea. Sabe, el ex campeón, que el cana está deseando que se salga un milímetro de la línea para tener el pretexto de encajarle el puño en las costillas. Como lo hace; corto y seco, palanqueando el antebrazo en el cuerpo para entrar mejor y sin que la gente se avive. El ex campeón siente varios dolores: el del golpe en las costillas, el del cuello por la presión brutal que lo ahoga y el del corazón, por la soledad, el abandono y la ofensa regalada y cobarde del periodista. Así y todo no se entrega, con la agilidad de la profesión que nunca abandona a los que supieron aprender se libera del cana e intenta patearlo. El otro cana, atento, le corta el aire con un espléndido gancho al estómago. El ex campeón va a caer, indudablemente caería si no fuera que los canas también saben de estas cosas y en vilo, sosteniéndolo por los codos, neutros y mirando adelante, lo pasan adentro, en la fantasmal casa de la justicia. Ahí enfrenta a otro rival impiadoso e indiferente que no piensa en equilibrar la balanza con su glorioso pasado de ex campeón. Pero antes de ese combate está el del cana que libre ya de miradas y fotógrafos le calma el cuerpo con precisión muy profesional. En el suelo, el ex campeón acepta las patadas ovillándose con la cabeza entre las rodillas:

—¡Soltáme, hijo de puta; soltáme si te animás, trolo!

El cana consigue meterle la punta del zapato en la espalda y el ex campeón, electrizado por la exactitud, gira y rebota en la pared. El otro cana le dice que pare.

—No. No. Soltálo... Dale, soltá esa mierda, vamos...

Está tan agitado como el ex campeón en el suelo que quiere toser y sólo consigue expulsar los mocos.

—¡Soltálo!... ¡Soltálo, carajo! Un minuto, dejámelo un minuto. Dale...

—Ya es bastante. Puede venir alguien y ¡está hecho pomada...!

—Sol... Soltáme trolo hijo de una gran...

El ex campeón va normalizando la respiración, tose entrecortado, como si por dentro un cepillo de alambre le barriera las tripas; consigue sentarse, escupe y se pone de pie apoyándose en la pared, vuelve a escupir por el agujero artificial que algún colega le produjo al volarle los dientes, se da vuelta y tratando de controlar el cuerpo tembloroso, agita las manos esposadas:

—Soltá...me. Soltáme, tro...lo.

El otro cana lo suelta y antes de que el ex campeón puede aliviarse las muñecas enrojecidas recibe la primera trompada legal en el costado de la boca. El cana quiere demostrarse que bien pudo ser campeón de box y no cana. El ex campeón recuerda que cuando pibe le dijeron que se metiera a cana para salvarse de la colimba. El cana golpea con odio y con furia al ex campeón, y también golpea a su sucio trabajo, a su insoportable familia, a los vecinos que lo miran mal, a su mala suerte... El ex campeón golpea con rencor y tristeza al cana, y también golpea a la mujer que lo abandonó, a los periodistas maricones que lo hacen guiso, a los que lo dejaron solo, al que le dio la primera dosis de cocaína, y hasta golpea a los hijos que no tiene ni va a tener. El ruido de un banco que voltean les hace detener la pelea. Ambos, con la boca abierta exigiendo aire, se miran extrañados, como si estuvieran ante un espejo. El ex campeón, sin poder dominar su conmoción, se vuelve y coloca las manos atrás. Antes que el otro cana le ponga las esposas, se arregla ligeramente las ropas, un poco el pelo, y suena la nariz; luego se deja esposar. Al reanudar el camino hacia la oficina del agente fiscal para la indagación al ex campeón por estar imputado por agresión en una gresca desatada en un local nocturno, el cana, también agitado y con sangre entre los dientes, le dice:

—Vas a morir sin enterarte que has vivido, al pedo...

Se meten por un pasillo gris, oscuro, largo, donde el final se ve una luz endeble, y allí, doblando, se sabe que, en un agujero, está la justicia. Todo muy triste, es verdad. Sin sobresaltos de cucarachas cruzando despavoridas... El ex campeón ya ha cambiado el aire, entonces reanimado, inicia el segundo round:

—No lo creas. Yo alguna vez viajé del lado de la ventanilla, ¿vos?...

CARTAS

Privatizaciones

En el suplemento Futuro de **Página/12** del sábado 11 de marzo pasado aparece en la columna Opinión bajo el título "¿Conviene privatizar el conocimiento?", un comentario del Dr. Klimovsky sobre una entrevista que me realizara ese diario.

Al respecto creo conveniente realizar algunas precisiones que le ruego publique.

1.- El INTA ha fijado y hecho público por diversos medios pautas de política institucional para el establecimiento de acuerdos de vinculación tecnológica con organismos del sector privado. Entre otras: "Se dará preferencia a las empresas de capital nacional cuando los productos de la vinculación con el INTA se comercialicen en el país".

2.- El INTA no ha firmado ningún acuerdo de vinculación tecnológica con empresas multinacionales. Por el contrario lo ha hecho con asociaciones de productores como Federación Agraria Argentina (F.A.A.), Federación Argentina de Cooperativas Argentina de Cooperativas. Agrarias (F.A.C.A.), Asociación de Cooperativas Argentinas (A.C.A), Agricultores Federados Argentinos (A.F.A.), Unión de Cooperativas Algodoneras (UCAL), SanCor Cooperativas Unidas Limitadas, Asociación de Hilanderos Argentinos (A.H.A.), Productores de Semillas Selectas Cooperativa Limitada (PRODUSEM) Pergamino; empresas nacionales de maquinaria agrícola como APACHE S.A., Las Parejas, Santa Fe y otras.

3.- Comparto la preocupación del Dr. Klimovsky por los efectos negativos, en especial para los países en desarrollo, de la privatización del conocimiento científico en los países industrializados. Justamente por eso es que hemos salido al terreno de los hechos y establecido políticas y mecanismos que permiten, entre otras cosas, fortalecer la capacidad nacional de generar tecnologías apropiadas para los productores agropecuarios de nuestro país.

4.- En consecuencia, a mi entender, los comentarios del Dr. Klimovsky no se aplican ni al INTA ni a mi pensamiento en esta materia.

Carlos López Saubidet
Ing. Agr. Presidente del INTA

SOCORRO — Por Rep















